LIBRARY
Brigham Young University
RARE BOOK COLLECTION
Quarto
NK
3630
.P4
1894

BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
3 1197 23718 0036

126
+ many
a + b Plate

Schriften Atlas

Eine Sammlung
der wichtigsten
Schreib- und Druckschriften
aus alter und neuer Zeit
nebst
Initialen Monogrammen
Wappen Landesfarben und heraldischen Motiven
für die praktischen Zwecke des Kunstgewerbes

zusammengestellt
von
Ludwig Petzendorfer

Stuttgart
Verlag von Julius Hoffmann

Schriften Atlas

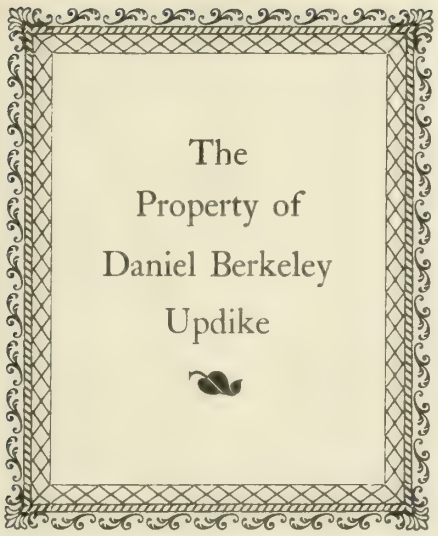
Eine Sammlung
der wichtigsten
Schreib- und Druckschriften
aus alter und neuer Zeit
nebst
Initialen Monogrammen
Wappen Landesfarben und heraldischen Motiven
für die praktischen Zwecke des Kunstgewerbes

zusammengestellt
von
Ludwig Hetzendorfer

Stuttgart
Verlag von Julius Hoffmann
1894

Druck der Hoffmannschen Buchdruckerei (Felix Krais in Stuttgart.

UPB


The
Property of
Daniel Berkeley
Updike

Schriften-Atlas

Inhalts-Verzeichnis.

	Tafel
Deutsche Schreibschrift	1
Alte deutsche Kurrentschrift	2
Alte deutsche Kanzleischrift	
Alte Frakturschrift	3
Kanzleischrift	4
Alte Kanzleischrift	5
Englische Schreibschrift	6
Italienische Schreibschrift	
Englische Schreibschrift (18. Jahrh.)	7
Französische Batarde (17. Jahrh.)	8
Italienische Cancellaresca (17. Jahrh.)	9. 10
Spanische Schreibschrift	11
Rundschrift	12
Schattierte Rundschrift	13
Amerikanische Manuskript	14
Centennialschrift	
Kartenschrift	
Mediäval-Skript	15
Rechtsliegende Rundschrift	
Yankee-Skript	
Antiqua in den üblichen Größeabstufungen	16
Antiqua	17
Antiqua in verschiedenen Schnitten	18
Verzierte Antiqua	19
Römische Antiqua (Versalien)	20
Elzevir-Antiqua (Versalien)	21
Elzevier-Antiqua in verschiedenen Schnitten	22
Renaissance-Antiqua	23
Mediäval-Antiqua	24
Skelett	
Athenienne	
Clarendon	25
Jonisch (Egyptienne)	26
Italienne	27
Steinschrift und Grotesk	28
Amerikanische Zierschriften	28 B 28 C
Gotisch in verschiedenen Schnitten	29
Facsimile aus der 36zeiligen Guttenberg-Bibel	29 B
Mönchs-Gotisch	30
Kirchen-Gotisch	31
Holländisch-Gotisch	32
Altdeutsch	
Verzierte Gotisch	
Verzierte Altgotisch	
Guttenberg-Gotisch	33
Hansa-Gotisch	
Schmale Dürer-Gotisch	
Breite Dürer-Gotisch	
Kaiser-Gotisch	34
Mediäval-Gotisch	

	Tafel
Deutsche Antike	35
Monogramm-Gotisch	
Angelsächsisch	
Verzierte Gotisch	
Albion	
Phantasie	36
Favorit	
Midoline	37
Romanisch-Gotisch	
Breite moderne Midoline	
Altdeutsche Schrift	38
Alte Schwabacher	39
Moderne Schwabacher	40
Deutsch	
Danziger Fraktur	
Fraktur in den üblichen Größeabstufungen	41
Fraktur in verschiedenen Schnitten	42
Münchener Renaissance-Fraktur	43
Kanzleischrift in verschiedenen Schnitten	44
Renaissance-Kanzlei	45

Initialen:

Byzantinisch (12. Jahrh.)	46
Angelsächsisch (6. Jahrh.)	47
Romanisch (12. Jahr.)	47 B
Gotisch (14. Jahrh.)	48. 49
Gotisch (16. Jahrh.)	50. 51
Gotisch (15. Jahrh.)	52—55
Gotisch (13. Jahrh.)	56—59
Gotisch (v. Genzsch & Heyse)	60
Gotisch " "	61
Gotisch (v. Schelter & Giesecke)	62. 63
Gotisch (v. Weisert)	64
Gotisch (v. Flinsch)	65
Spätgotisch (ca. 1473)	66
Florentiner (Italienische Renaissance)	67. 68
Französische Renaissance (1540)	69. 70
Initialen von Th. de Bry (1560)	70 B. 70 C
Deutsche Renaissance (1572)	71. 72
Renaissance-Initialen nach einer Handschrift des Wiblinger Klosters	72 B. 72 C
Textur (1601) nach P. Frank	73
Deutsche Renaissance (1601) nach P. Frank	74. 75
Deutsche Renaissance (1601), ebenso	76—78
Barock-Initialen v. Lucas Kilian (1627)	78 B. 78 C
Initialen im Stil Louis XIV.	78 D. 78 E
Barock (nach Paritius 1710)	79. 80
Deutsche Renaissance (v. Genzsch & Heyse)	81
Renaissance (v. Flinsch)	82
Renaissance (v. Schelter & Giesecke)	83

Tafel

Initialen:

Renaissance (v. Genzsch & Heyse) 84
Schwabacher (v. Weisert) 85
Schwabacher (v. Flinsch) 86. 87
Kanzlei (v. Schiller & Sohn) 88
Kanzlei, ebenso 89
Moderne Renaissance (v. Weisert) 90
Florentiner (v. Drugulin) 91
Antiker Stil (v. Weisert) . . . . . 92—94
Amoretten 95
Renaissance (Amoretten v. Genzsch & Heyse) . . 96
Deutsche Renaissance (v. Terschak) . . . 96B. 96C
Rokoko (v. Terschak) 96D. 96E
Silhouette (v. Klinkhardt) 97. 98
Plastische Antiqua 98B
Plastische Jonisch 98C
Plastische Steinschrift 98D
Vertiefte Römisch 98E
Farbige Firmenschilder 98F
Moderne Firmenschriften in Antiqua und Fraktur (v. P. Schnorr) 98G. 98H. 98J
Gotische Schrift, vertieft 98K
Gotische Schrift, erhaben 98L. 98M
Stickerei-Initialen 98N. 98O
Monogramme I . . . . . 99—101
Monogramme II . . . . . 102—104
Monogramme III . . . . . 104B — 104E
Monogramme IV . . . . . 105—107
Deutsche Stenographie-Systeme: Gabelsberger, Stolze, Arends, Roller, Faulmann, Schrey 108
Griechisch (mit Monumental und Uncial) . . . 109
Russisch 110
Böhmisch, Glagolitisch, Cyrillisch, Russisch, Polnisch, Kroatisch-Glagolitisch, Serbisch, Walachisch . . . 111
Hebräisch, Rabbinisch, Jüdisch-Deutsch, Jüdische Schreibschrift . . . 112
Phönizisch, Althebräisch, Kufisch, Syrisch, Alt-Aramäisch . . . 113

Tafel

Samaritanisch, Arabisch, Nestorianisch . . . 113

Hieroglyphen, Hieratisch, Demotisch, Koptisch, Palmyrenisch, Cyprisch . . . 114

Zehnd, Pehlewi, Estrangelo, Armenisch, Babylonisch, Assyrisch, Medisch, Persisch (Keilschriften) . . . 115

Japanisch, Chinesisch, Mandschu, Aethiopisch, Birmanisch, Altgotisch, Runen, Sanskrit, Altgriechisch, Tibetanisch, Etrurisch . . . 116

National- und Landesfarben 117
Deutsche Staatswappen 118
Fremde Staatswappen 119

Heraldische Farbenbezeichnung, Heroldsbilder . . . 120

Heraldische Figuren, Schildformen, Helme und Helmdecken, Kronen . . . 121

Druckverzierungen (v. Bauer & Co.) 122
Druckverzierungen (v. Flinsch) 123
Druckverzierungen (v. Genzsch & Heyse) . . . 124
Vorlage für ein Diplom 125

Firmenschilder (v. E. Deschler) 126

Register.

	Tafel
Albion	35
Altdeutsch	38
— Gotisch	32
Altgotisch	116
— modern	32
— Initialen	56—59
Altgriechisch	116
Althebräisch	113
Amerikanische Zierschriften	28 B/C
Amoretten-Initialen (modern)	95
— — Renaissance	96
Angelsächsisch (modern)	35
— Initialen (alt)	47
Antike, deutsche	35
Antiker Stil: Initialen	92—94
Antiqua	16—28
— Plastisch	98 B
— Römisch	20
Arabisch	113
Aramäisch	113
Armenisch	115
Assyrisch	115
Athenienne	24
Aethiopisch	116
Babylonisch	115
Barock-Initialen	78 B. 78 C. 79. 80
Bastard-Gotisch	37
Batarde, französische	8
Birmanisch	116
Böhmisch	111
Byzantinische Initialen	46
Cancellaresca, Italienische	9. 10
Centenial	14
Chinesisch	116
Clarendon	25
Cyprisch	114
Cyrillisch	111
Danziger Fraktur	40
De Bry, Initialen	70 B. 70 C
Demotisch	114
Deutsch (Schwabacher)	40
Deutsche Antike	35
— Renaiss. Initialen	71—78. 81. 84. 96 B/C
— Schreibschrift	1. 2
Druckverzierungen	122—125
Dürer-Gotisch	33
Egyptienne	26
— Plastische	98 C
Elzevir-Antiqua	21. 22
— — Vertieft	98 E
Englische Schreibschrift	6. 7
Estrangelo	115
Etienne	23
Etrurisch	116
Favorit-Gotisch	36
Figuren, Heraldische	121
Firmenschilder	126
— farbige	98 F
Firmenschriften, moderne	98 G. 98 H. 98 I
Florentiner Initialen	67. 68
— — (modern)	91
Fraktur	41—43
— alte	3. 4
Französische Batarde	8
Glagolitisch	111
Gotisch	29—37
— Initialen	48—66
— vertiefte Schrift	98 K
— erhabene Schrift	98 L. 98 M
Griechisch	109
— alt	116
Grotesk	28
Guttenberg-Gotisch	33
— — alt	29 B
Hansa-Gotisch	33
Hebräisch	112
— alt	113
Helme und Helmdecken	121
Heraldik	120. 121
Hieratisch	114
Hieroglyphen	114
Holbein, Totentanz-Alphabet	66 B
Holländisch-Gotisch	32
Japanisch	116
Initialen	46—98
Jonisch	26
— Plastisch	98 C
Italienische Cancellaresca	9. 10
— Schreibschrift	6
Italienne	27
Jüdisch-Deutsch	112
Kaiser-Gotisch	34
Kanzlei, Schreibschrift	4

	Tafel
Kanzlei, alte	2. 4. 5
— Druckschrift	44
— Renaissance	45
Kartenschrift	14
Keilschriften	113
Kirchengotisch	31
Koptisch	114
Kroatisch-Glagolitisch	111
Kufisch	113
Kursiv: Amerikanische Manuskript	14
— Antiqua	18
— Athenienne	24
— Centennial	14
— Egyptienne	26
— Elzevir	22
— Grotesk	28
— Jonisch	26
— Italienne	27
— Kartenschrift	14
— Mediäval	15
— Renaissance	23
— Rundschrift	15
— Skelett	24
— Steinschrift	28
— Yankee-Skript	15
Landesfarben	117
Louis XIV-Stil, Initialen	78 D 78 E
Mandschu	116
Manuskript—Amerikanisch	14
Mediäval-Antiqua	24
— Gotisch	34
— Kursiv	15
Medisch	113
Midoline	37
Mönchsgotisch	30
Monogramme	99—107
Monogramm-Gotisch	35
Monumental	109
Münchener Renaissance-Fraktur	43
Nationalfarben	117
Nestorianisch	113
Palmyrenisch	114
Pehlewi	115
Persisch	113
Phantasie-Gotisch	36
Phönizisch	113
Polnisch	111
Rabbinisch	112
Renaissance-Fraktur, Münchener	43
— Initialen	67—96 C
Renaissance-Kanzlei	45
Rokoko-Initialen	96 D/E
Romanisch-Gotisch	37
— Initialen	47 B
Römische Antiqua	20
Rundschrift	12
— Rechts liegende	15
— Schattierte	13
Runen	116
Russisch	110. 111
Samaritanisch	113
Sanskrit	116
Schilder, Heraldische	121
Schildschrift (Elzevir)	22
Schreibschrift, Deutsche	1
— — alte	2
— Englische	6
— — alte	7
— Französische	8
— Italienische	6
— — alte	9. 10
— Spanische	11
Schriftgrade in Antiqua	16
— in Fraktur	41
Schwabacher, alte	39
— moderne	40
— Initialen (Weisert)	85
— — (Flinsch)	86. 87
Serbisch	111
Silhouette-Initialen	97. 98
Skelett-Antiqua	24
Slavische Schriften	111
Spanische Schreibschrift	11
Spätgotische Initialen	66
Staatswappen, Deutsche	118
— Fremde	119
Steinschrift	28
— Plastische	98 D
Stenographie	108
Stickerei-Initialen	98 N, 98 O
Syrisch	113
Textur-Initialen	73
Tibetanisch	116
Totentanz-Alphabet von Hans Holbein	66 B
Uncial	109
Walachisch	111
Yankee-Skript	15
Zend	115

Zur Einführung.

Die Schrift, die Vermittlerin des Gedankens und des Wortes, ist zugleich die wichtigste Trägerin aller Kultur und Wissenschaft; sie ist das geistige Band, welches schon in den ältesten Zeiten — freilich zuerst mit dürftigen Mitteln — die großen Geister mit ihren Völkern in Beziehung brachte, bis Johann Guttenberg durch die segensreiche Erfindung der Druckschrift jene hellstrahlende Lichtquelle geschaffen hat, unter deren Einfluß sich das geistige Leben des Mittelalters zu ungeahnter Höhe emporhob; jene Lichtquelle, welche noch heute in stets zunehmender Fülle allen Gebieten menschlichen Schaffens und dem internationalen Verkehr der Völker zugutkommt.

Es gibt in den Kreisen der gebildeten Welt keine Lebensstellung, welche nicht zur Schrift in naher Beziehung stände; täglich und stündlich tritt uns ja dieselbe — geschrieben, gedruckt, gemalt — entgegen. Für Lehrer und Schüler ist sie ein Gegenstand des Unterrichts; der Beruf des Schriftstellers, des Gelehrten, Buchhändlers, Schriftsetzers, Buchdruckers, Schriftgießers u. s. w. fußt wesentlich auf der Nutzbarmachung der Schrift; zahlreiche Gewerbe, Dekorationsmaler, Lithographen, Graveure, Stein- und Holzbildhauer, Zeichner, Architekten haben tagtägliche Veranlassung, die Schrift mit ihren künstlerischen Schöpfungen in Verbindung zu bringen.

Ein Verkehrsmittel von so großartiger Bedeutung mußte notwendig im Lauf der Zeiten zahlreiche Umbildungen in der äußerlichen Gestaltung erfahren, und zwar um so mehr, als gerade solche Berufsarten, bei welchen der gute Geschmack eine große Rolle spielt, Interesse daran nahmen. Die Mannigfaltigkeit der verschiedenen Schriftarten ist in der That eine nahezu unbegrenzte: viele umfangreiche Bände würden nicht ausreichen, um alle bemerkenswerten Schriftzeichen wiederzugeben, welche die Phantasie der Kulturvölker im Lauf der Zeiten geschaffen hat.

Diese Fülle des Materials hat daher auch zum Erscheinen wertvoller und kostspieliger Spezialwerke Anlaß gegeben, welche den Gegenstand wissenschaftlich und in historischer Reihenfolge behandelten; während jedoch diese schätzenswerten Publikationen wesentlich das Ziel verfolgten, Gelehrten, Kulturhistorikern und Spezialforschern als Leitfaden zu dienen und ihnen den Stoff zu erschließen, welcher in Staats- und Klosterbibliotheken, in Adelsarchiven u. s. w. zerstreut ist, stellt sich das gegenwärtige Unternehmen auf einen mehr praktischen, für weitere Kreise berechneten Standpunkt. Zweck und Aufgabe des vorliegenden Prachtwerkes ist es nämlich, zu äußerst mäßigem Preise eine reichhaltige und geschmackvolle Auswahl der wichtigsten Schriftarten, Initialen u. s. w. zu geben und dabei diejenigen älteren und neueren Schriften zu bevorzugen, welche für das heutige Kunstgewerbe, namentlich für die Vertreter der graphischen Künste, von Interesse sind und denselben

als lehrreiche Vorbilder oder als eigenartige Beispiele der betreffenden Geschmacksperioden dienen können.

Das Werk besteht in der vorliegenden zweiten, vermehrten Auflage aus 160 Tafeln, welche teils schwarz, teils farbig, in vollendetem Buchdruck und lithographischem Farbendruck ausgeführt sind. Die große Mannigfaltigkeit dieser Tafeln ist aus dem Inhalts-Verzeichnis zu ersehen. Wenn wir eine Anzahl von Tafeln beigeben (Wappen, Landesfarben, heraldische Zeichen), welche streng genommen nicht zu dem Gebiet der Schriftkunde gezählt werden können, so veranlaßte uns hierzu die praktische Erfahrung, daß in den Kreisen der graphischen Gewerbe sehr häufig Nachfrage nach zuverlässigen derartigen Vorlagen entsteht; diese prächtigen Farbenbilder bilden jedenfalls einen anmutigen Schmuck des ganzen Werkes.

Die Herausgabe des „Schriften-Atlas" wurde durch das bereitwillige Entgegenkommen, mit welcher uns die K. Württ. Zentralstelle für Gewerbe und Handel und die K. Öffentliche Bibliothek hier, sowie die Kais. Universitäts-Bibliothek zu Straßburg ihre reichen Schätze zur Verfügung stellten, erheblich gefördert. Zu ganz besonderem Danke sind wir aber auch den hervorragenden Schriftgießereien: Bauer & Co. in Stuttgart, W. Drugulin in Leipzig, Flinsch in Frankfurt a. M., Genzsch & Heyse in Hamburg, Julius Klinkhardt in Leipzig, Ludwig & Mayer in Frankfurt a. M., Schelter & Giesecke in Leipzig, Ferd. Theinhardt in Berlin, sowie der Kunstdruckerei von Dr. M. Huttler & Co. in München verpflichtet, welche uns durch Überlassung ihrer trefflichen Schriftproben sehr wesentliche Dienste geleistet haben.

Stuttgart, im November 1893.

Die Verlagshandlung.

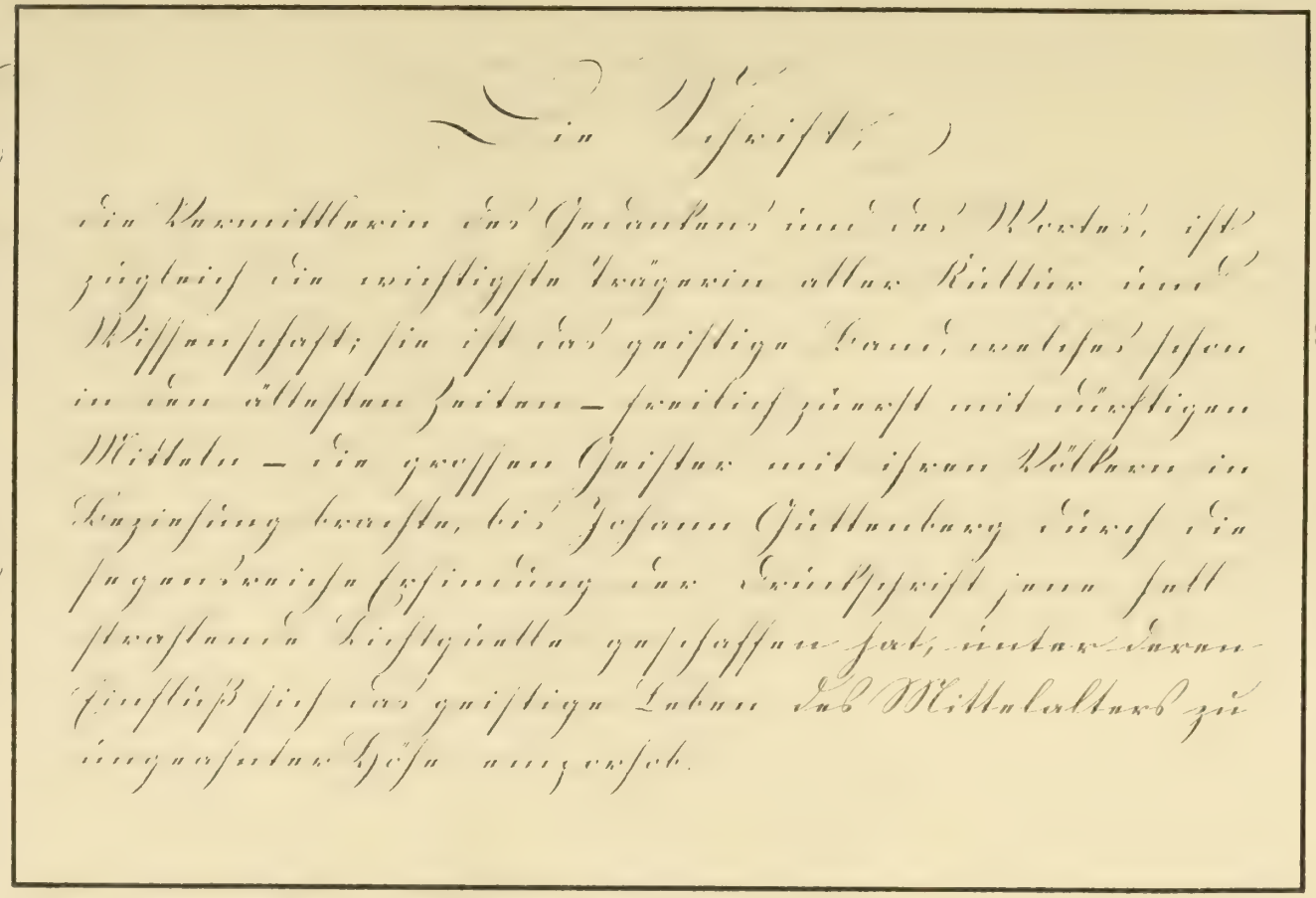
A B C D E F G H I J K L M

a ä b c d e f g h i j k l m n o ö p q r s ß t u ü v w x y z

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z

Die Schrift,



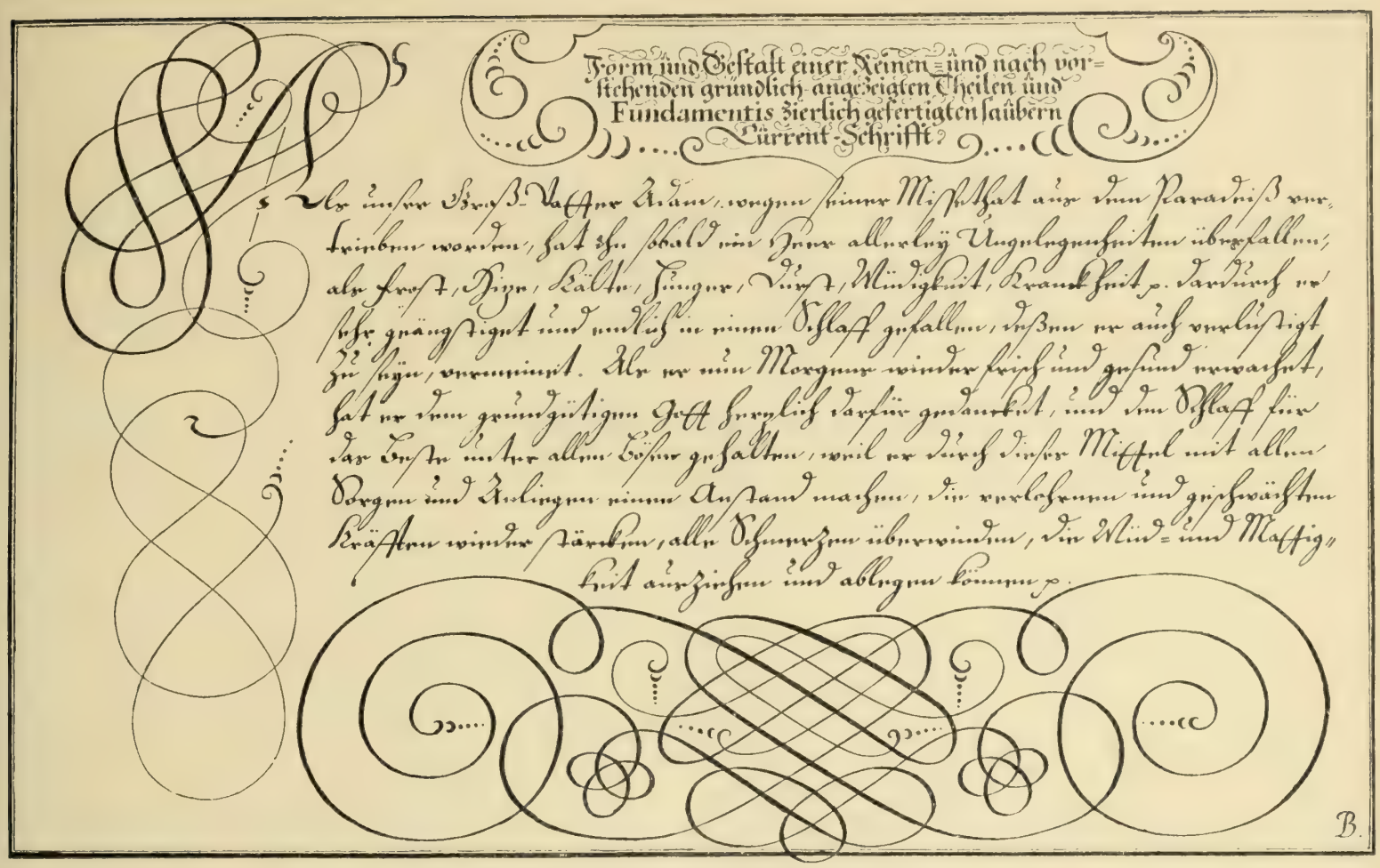
die Vermittlerin des Gedankens und des Wortes, ist zugleich die wichtigste Trägerin aller Kultur und Wissenschaft; sie ist das geistige Band, welches schon in den ältesten Zeiten – freilich zuerst mit dürftigen Mitteln – die grossen Geister mit ihren Völkern in Beziehung brachte, bis Johann Guttenberg durch die segensreiche Erfindung der Druckschrift jene hell strahlende Lichtquelle geschaffen hat, unter deren Einfluß sich das geistige Leben des Mittelalters zu ungeahnter Höhe emporhob.

N O P Q R S T U V W X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

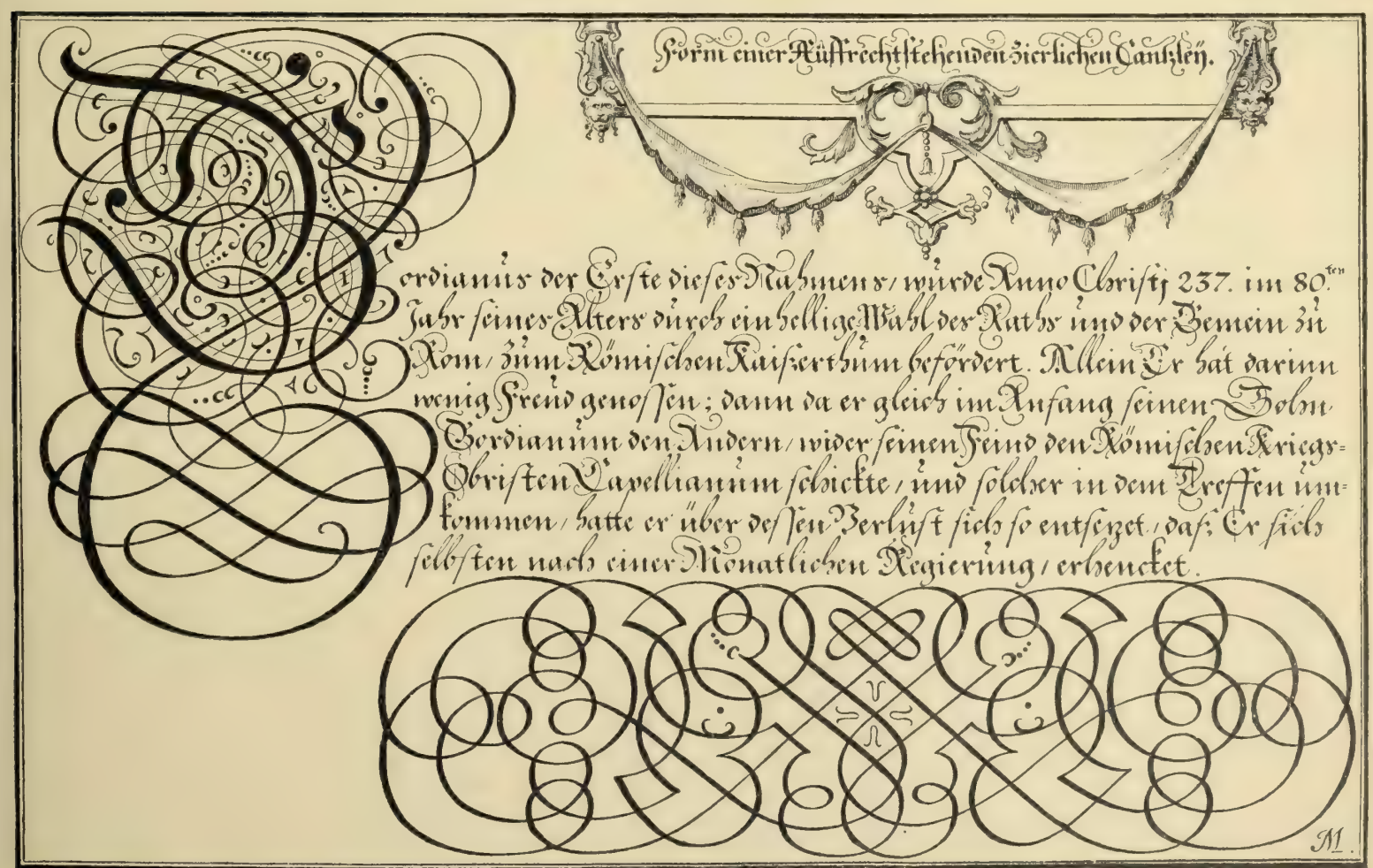
Art. Anst. v. E. Hoffmann, Stuttgart.

Verlag von Jos. Hoffmann in Stuttgart.



Aus Bauernfeinds Schreibkunst, Nürnberg 1716.

Alte deutsche Kanzleischrift.



Petzendorfer, Schriften-Atlas.

Aus Bauernfeinds Schreibkunst, Nürnberg 1716.

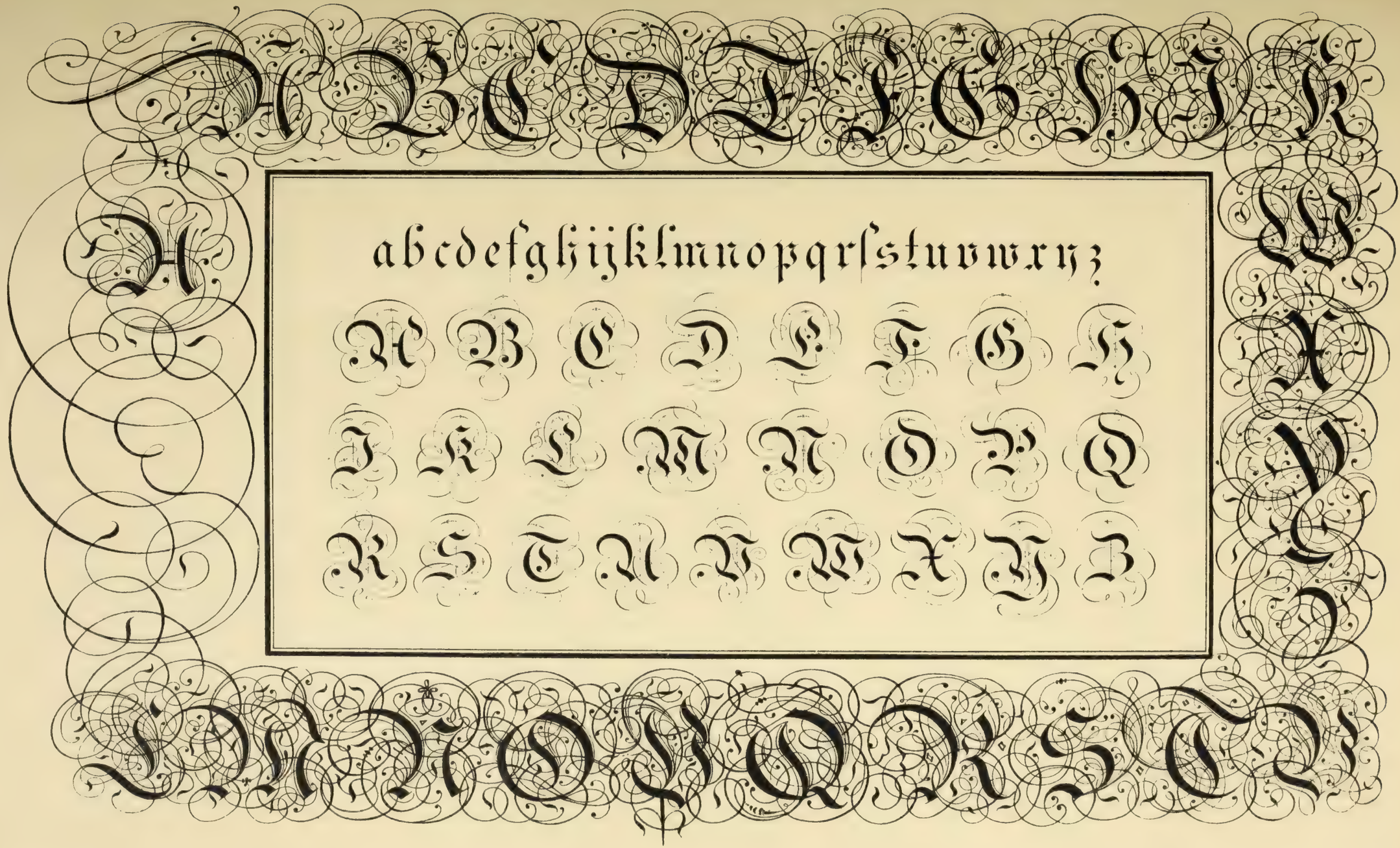
Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Form einer zierlichen kleinen Fractur-Schrifft.

Kaiſer Domitianus war einer unmenſchlichen Grauſamkeit zugethan / und hatte darinnen ſeine ſonderbare Belüſtigung gehabt. Wie er dann zu dem End / auf eine Zeit / den Rath zu Rom / zu einer Abend-Mahlzeit berüffen = in einem gantz ſchwartzen Saal führen = durch gantz entblöſte und mit ſchwartzer Farb angeſtrichene Jünglinge bedienen = auch alle Speiſe ſchwartz zurichten und in ſchwartzen Gefäſſen auftragen laſſen. Er ſelbſt umb nur ſeinen mit Todes-Angſt geſättigten Gäſten noch mehr Schrecken einzujagen / führte keine andere Geſpräch / als von lauter Mord und Todſchlag. Endlich / nachdem er an ſolcher Grauſamkeit genug hatte / ließ er ſie gleichwol / mit herrlichen Geſchencken / von ſich / nach Hauß gehen.

S.

Aus Baurenfeind's Schreibkunſt, Nürnberg 1716.



Einfassung nach Joh. Gottfr. Weber 1772.

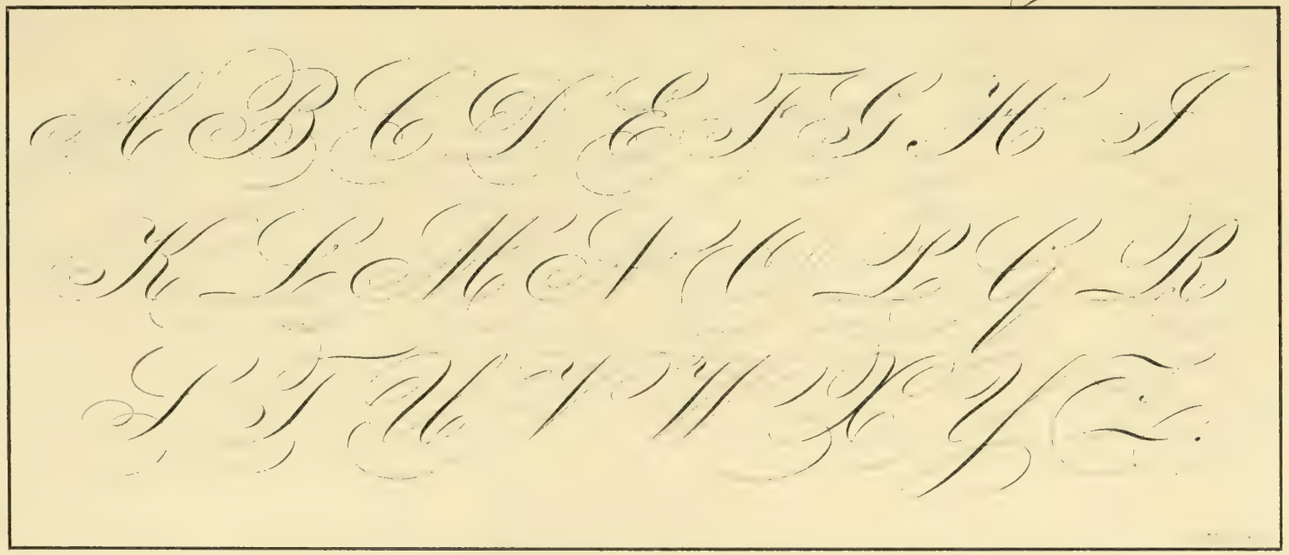
Wir Bürgermeister und Rath
der Stadt Leipzig, uhrkunden und bekennen
hiermit welchergestalt vor uns erschienen Abraham Benjamin Carl,
Handlungs-Beflißener in Blickstadt, mit geziemender Bitte, wir möchten ihm,
seiner ehelichen und ehelichen Geburth und guten Herkommens halber,
einen begläubten Geburths-Brief ertheilen; Welchen Wir ihm
in Kraft dieses willfahren wollen. Attestiren demnach
Brühl Leipzig Lpzg.

abcdefghijklmnopqurrsſsttuvwxyzz. 1234567890.

A B B C D E F G H I K L M N O P
Q R S T U V W X Y Z.

Visitenkarten
Einnahmen
München
Bayern
Bilanz
Regierungsrat.

A B C D E F G H I
K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z.



Programm
Ausgaben
Stuttgart
Württemberg
Contocorrent
Gutsbesitzer.

Italienische Schrift.

A B C D E F G H I K L M N O P Q
abcdefghijklmn R S T U V W X Y Z opqrsſtuvwxyz.

N. 1.

Let your Recreations be short and Diverting, such as may rather fit you for Buisness than rob you of time: He that makes Buisness a Recreation

N. 2.

Sir London November 27. 1708.

I desire you to Furnish and pay unto Mr Samuell Shurmandine, an English Gentleman, the sume of two hundred Pounds sixteen shillings at one or more payments, as he shall have Occasion, or desire the same. And take his Bills of Exchange or Receits for

To Mr William Brandon Merchant in Norwich

Yr Real Friend & most Obedient Servt.

Shelly 1708. Perriam

N. 3.

ABCDEFGHIKLMN
OPQRSTVUWXYYZZ

N. 1.

You pass too great a Complement on my Judgment, when You desire my Advice concerning the Educatn of yr Son I must indeed admit it a Matter of extraordinary moment to give a Youth

Clark Scripst

N. 2.

Madam

The prudent Education you have bestow'd upon your Daughter, is worthy ye Imitation of our whole Sex: For your Care has not only been to make her taking to the Eye & Ear by Musick, Singing, and Dancing, but you have also successfully Endeavour'd that her Conversn

Clark Scripst

Art Anst. v. E. Hochdanz Stuttgart

A B C D E F G H I L M

a b c

d e f

g h i

l m n

o p q

r s &

l u &

x y z

N O P Q R S T Q? X Y Z.

Amour des ennemis.

Aimez vos ennemis: Faites du bien à ceux qui vous haïssent: Benissez ceux qui font des imprecations contre vous: Et priez pour ceux qui vous calomnient. Traitez les hommes de la même maniére que vous voudriez vous mêmes qu'ils vous traitassent. Paroles de JESUS-CHRIST dans S. Luc chap. 6. v. 27. 28 & 31.

Art. Anst. v. E. Bockhaus, Stuttgart

Petzendorfer. Schriften Atlas. Mach Sollain Paris Verlag v. Julius Hoffmann Stuttgart.

Alte Italienische Cancellaresca. (Anfang des 17. Jahrhunderts.)

Petzendorfer Schriften Atlas. Nach Francesco Pericioli. Verl. v. Jul. Hoffmann in Stuttgart.

All' Illmo Sig. Girolamo Radzieiewski Palatino di Rawa
La Gioventù di V. S. Illma non si conosce se non dal volto, nascondendo ella i pochi anni suoi nella grauità de' costumi, e nella maturità del giudizio: onde s'è spianata la via à quelle grandezze, oue la chiamano le proprie virtù, e la chiarezza del sangue con la scorta del gran merito dell' Eccellentissimo Palatino Suo Padre, il cui eroico valore riuerisco in V. S. Illma alla quale bacio vmilmente le mani. Scriueua
Francesco
Periccioli

Muchos
quieren ser devotos; pero hai poquisimos que quieran ser humildes. La humildad es el altar sobre el que quiere Dios le ofrezcamos nuestros sacrificios.

Poquisimas
cosas bastan para hacer feliz á un sabio: á un necio nada le satisface. Esta es la razon, por qué casi todos los hombres son miserables.

Al Sr. D. Diego de Mesa y Natéra
Oficial mayor del Archivo de la Sria. de Estado de Marina &.
Amigo mio: Si el nombre de Vmd. no ocupára en mi Obra un distinguido lugar, ni haria á su mérito la justicia que le corresponde, ni cumpliria con las leyes de nuestra fina amistad. Un hombre como Vmd. que, sin ser Maestro, escribe con primor todo genero de caracteres, merece ser elogiado por quantos aspiramos á la perfeccion de esta nobilisima Arte. Reciva Vmd. este leve obsequio de mi cariño, y mande lo que quiera á su afecto amigo y seguro servidor Q. S. M. B.
Torquato Torio de la Riva.

Mas bien
se necesita estudiar los hombres que los libros. Sin embargo, no hai mayor bien que un verdadero amigo: la lastima es que no procuramos adquirirlo.

Quando
amamos demasiado á una persona, no es facil conocer si nos dexa de amar. Hay defectos que en ciertas ocasiones nos agradan mas que la misma perfeccion.

A. B. C. D.
E. F. G. H.
I. K. L. M.
N. O. P. Q.
R. S. T. U.
V. X. Y. Z.

Sollen Rechnungsauszug für Herren G. A. Berner & Co., Hier. Haben

Preis-Liste
Bureau
Tanzordnung
Eingeschrieben
Wert
Kassa
Farbenerklärung
Markt
Halberstadt
Aktiva
Diskonto

A B C D E F G H I K
L M N O P Q R S T
U V W X Y Z.
a b c d e f ff g h i j k l m n
o p q r s ſs t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0.

Speisekarte
Comptoir
Programm
Postlagernd
franko
Schalter
Maßstab 1:1000
Absatz
Mindelheim
Passiva
Quittung

Conto Filialionsplan der Baumwollwaaren-Lagerhäuser. Nola

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s ſ s
t u v w x y z

A B C D E F G H I J K L
M N O P Q R S T U V W

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0.

Wallenberger's Spezialkarte
von
Allgäu, Vorarlberg und Westtirol
nebst angrenzenden Teilen der Schweiz.

Petzendorfer, Schriften-Atlas. Art. Anst. v. G. Hochdanz, Stuttgart. Verlag von Julius Hoffmann in Stuttgart.

Amerikanische Manuskript.

A A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

1 2 3 4 5 a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 6 7 8 9 0

Hamburg-Altonaer Buchdrucker-Prinzipal-Verein

Menu

Spargelsuppe
Roastbeef
Gespickter Hecht
Truthahn
Zitronen-Auflauf
Compot
Eis-Dessert
Kaffee

Schriftgiesserei von Genzsch & Heyse in Hamburg.

Centennialschrift.

A B C D E F G H I J K L M N O P
Q R S S T U V W X Y Z

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v
1 2 3 4 5 w x y z 6 7 8 9 0

Schriftgiesserei von Otto Weisert in Stuttgart.

Kartenschrift.

Tanz-Ordnung

Walzer
Polka
Lanciers
Rheinländer
Tirolienne
Quadrille
Walzer
Galopp

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

1 2 3 4 5 a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 6 7 8 9 0

Leipzig Postsekretär Sturm und Frau Berlin

Schriftgiesserei von Julius Klinkhardt in Leipzig.

Yankee-Skript.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i k l m n o p q r s t u v w x y z & 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Amerika Geschichte der Renaissance Charleston Homburg Columbus

Rechtsliegende Rundschrift.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s s ſs t u v w x y z z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Rundschreiben Rechnung Wechsel Summa

Mediäval-Skript.

A B C D E F F G H I J K L M N O P P Q R S T T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z z

Gedichte in bayerischer Mundart von Karl Stieler Stuttgart

Petzendorfer, Schriften-Atlas.

Schriftgiesserei Flinsch in Frankfurt a. M.

Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Diamant.

Wenn der Mensch mit regsamem Sinne die Natur durchforscht oder in seiner Phantasie die sehr weiten Räume der organischen Schöpfung misst, so wirkt unter den vielfachen Eindrücken, die er empfängt, keiner so tief und mächtig als der, welchen die Fülle des Lebens erzeugt. Ueberall, selbst nahe an den beeisten Polen ertönt die Luft von dem Gesang der Vögel wie von dem Summen schwirrender Insekten. Nicht nur die unteren Schichten allein, in welchen die verdichteten Dünste schweben, auch die oberen sind belebt. Denn so oft man den Rücken der peruanischen Cordilleren oder, südlich vom Leman-See, den Gipfel des Weissen Berges bestieg, hat man in diesen Einöden noch Tiere entdeckt. Am Chimborazo, fast achttausend Fuss höher als der Aetna, sahen wir Schmetterlinge und andere geflügelte Insekten. Wenn sie auch, von senkrechten Luftströmen getrieben, sich dahin als Fremdlinge verirrten, wohin unruhige Forschbegier des Menschen sorgsame Schritte leitet, so beweist ihr Dasein doch, dass die biegsamere animalische Schöpfung ausdauert, wo die vegetabilische längst ihre Grenze erreicht hat. Höher als der Kegelberg von Teneriffa, auf den schneebedeckten Rücken der Pyrenäen getürmt, höher als alle Gipfel der Andeskette, schwebte oft über uns der Condor, der Riese unter den Geiern. Raubsucht und Nachstellung der zartwolligen Vicunas, welche gemsenartig und heerdenweise in den beschneiten Grasebenen schwärmen, locken den mächtigen Vogel in diese Region. Zeigt nun schon das unbewaffnete Auge den ganzen Luftkreis belebt, so enthüllt noch grössere Wunder das bewaffnete Auge. Räderthiere, Brachionen und ohne Schar mikroskopischer Geschöpfe heben die Winde aus den trockenen Gewässern empor. Unbeweglich und in Scheintod versenkt schweben sie in den Lüften, bis der Tau als zur nahrenden Erde zurückkehrt, die Hülle löst, die ihnen durchsichtigen wirbelnden Körper einschliesst, und (wahrscheinlich durch den Lebensstoff, welchen alles Wasser enthält) den Organen neue Erregbarkeit einhaucht. Die atlantischen gelblichen Staubmeteore (Staubnebel), welche von dem kapverdischen Inselmeere von Zeit zu Zeit weit gegen Osten in Nord-Afrika, in Italien und Mittel-

Perl.

Wenn der Mensch mit regsamem Sinne die Natur durchforscht oder in seiner Phantasie die sehr weiten Räume der organischen Schöpfung misst, so wirkt unter den vielfachen Eindrücken, die er empfängt, keiner so tief und mächtig als der, welchen die Fülle des Lebens erzeugt. Ueberall, selbst nahe an den beeisten Polen ertönt die Luft von dem Gesang der Vögel wie von dem Summen schwirrender Insekten. Nicht nur die unteren Schichten allein, in welchen die verdichteten Dünste schweben, auch die oberen sind belebt. Denn so oft man den Rücken der peruanischen Cordilleren oder, südlich vom Leman-See, den Gipfel des Weissen Berges bestieg, hat man selbst in diesen Einöden noch Tiere entdeckt. Am Chimborazo, fast achttausend Fuss höher als der Aetna, sahen wir Schmetterlinge und andere geflügelte Insekten. Wenn auch, von senkrechten Luftströmen getrieben, sie sich dahin als Fremdlinge verirrten, wohin unruhige Forschbegier des Menschen sorgsame Schritte leitet, so beweist ihr Dasein doch, dass die biegsamere animalische Schöpfung ausdauert, wo die vegetabilische längst ihre Grenze erreicht hat. Höher als der Kegelberg von Teneriffa, auf den schneebedeckten Rücken der Pyrenäen getürmt, höher als alle Gipfel der Andeskette, schwebte oft über uns der Condor, der Riese unter den Geiern. Raubsucht und Nachstellung der zartwolligen Vicunas, welche gemsenartig und heerdenweise in den beschneiten Grasebenen schwärmen, locken den mächtigen Vogel in diese Region. Zeigt nun schon das unbewaffnete Auge den ganzen Luftkreis belebt, so enthüllt

Nonpareille.

Wenn der Mensch mit regsamem Sinne die Natur durchforscht oder in seiner Phantasie die sehr weiten Räume der organischen Schöpfung misst, so wirkt unter den vielfachen Eindrücken, die er empfängt, keiner so tief und mächtig als der, welchen die Fülle des Lebens erzeugt. Ueberall, selbst nahe an den beeisten Polen ertönt die Luft von dem Gesang der Vögel wie von dem Summen schwirrender Insekten. Nicht nur die unteren Schichten allein, in welchen die verdichteten Dünste schweben, auch die oberen sind belebt. Denn so oft man den Rücken der peruanischen Cordilleren oder, südlich vom Leman-See, den Gipfel des Weissen Berges bestieg, hat man in diesen Einöden noch Tiere entdeckt. Am Chimborazo, fast achttausend Fuss höher als der Aetna, sahen wir Schmetterlinge und andere geflügelte Insekten. Wenn sie auch, von senkrechten Luftströmen getrieben, sich dahin als Fremdlinge verirrten, wohin unruhige Forschbegier des Menschen sorgsame Schritte leitet, so beweist ihr Dasein doch, dass die biegsamere animalische Schöpfung ausdauert, wo die vegetabilische längst ihre Grenze erreicht hat. Höher als

Colonel.

Wenn der Mensch mit regsamem Sinne die Natur durchforscht oder in seiner Phantasie die sehr weiten Räume der organischen Schöpfung misst, so wirkt unter den vielfachen Eindrücken, die er empfängt, keiner so tief und mächtig als der, welchen die Fülle des Lebens erzeugt. Ueberall, selbst nahe an den beeisten Polen ertönt die Luft von dem Gesang der Vögel wie von dem Summen schwirrender Insekten. Nicht nur die unteren Schichten allein, in welchen die verdichteten Dünste schweben, auch die oberen sind belebt. Denn so oft man den Rücken der peruanischen Cordilleren oder, südlich vom Leman-See, den Gipfel des Weissen Berges bestieg, hat man selbst in diesen Einöden noch Tiere entdeckt. Am Chimborazo, fast achttausend Fuss höher als der Aetna, sahen wir Schmetterlinge und andere geflügelte Insekten. Wenn auch, von senkrechten Luftströmen getrieben, sie sich dahin als Fremdlinge verirrten, wohin unruhige Forschbegier des Menschen sorgsame Schritte leitet; so

Petit.

Wenn der Mensch mit regsamem Sinne die Natur durchforscht oder in seiner Phantasie die sehr weiten Räume der organischen Schöpfung misst, so wirkt unter den vielfachen Eindrücken, die er empfängt, keiner so tief und mächtig als der, welchen die Fülle des Lebens erzeugt. Ueberall, selbst nahe an den beeisten Polen ertönt die Luft von dem Gesang der Vögel wie von dem Summen schwirrender Insekten. Nicht nur die unteren Schichten allein, in welchen die verdichteten Dünste schweben, auch die oberen sind belebt. Denn so oft man den Rücken der peruanischen Cordilleren oder, südlich vom Leman-See, den Gipfel des Weissen Berges bestieg, hat man in diesen Einöden noch Tiere entdeckt. Am Chimborazo, fast achttausend

Borgis.

Wenn der Mensch mit regsamem Sinne die Natur durchforscht oder in seiner Phantasie die sehr weiten Räume der organischen Schöpfung misst, so wirkt unter den vielfachen Eindrücken, die er empfängt, keiner so tief und mächtig als der, welchen die Fülle des Lebens erzeugt. Ueberall, selbst nahe an den beeisten Polen ertönt die Luft von dem Gesang der Vögel wie von dem Summen schwirrender Insekten. Nicht nur die unteren Schichten allein, in welchen die verdichteten Dünste schweben, auch die oberen sind belebt. Denn so oft man den Rücken der peruanischen Cordilleren oder, südlich vom Leman-See, den Gipfel des

Garmond.

Wenn der Mensch mit regsamem Sinne die Natur durchforscht oder in seiner Phantasie die sehr weiten Räume der organischen Schöpfung misst, so wirkt unter den vielfachen Eindrücken, die er empfängt, keiner so tief und mächtig als der, welchen die Fülle des Lebens erzeugt. Ueberall, selbst nahe an den beeisten Polen ertönt die Luft von dem Gesang der Vögel wie von dem Summen schwirrender Insekten. Nicht nur die unteren Schichten allein, in welchen die verdichteten Dünste schweben, auch die oberen

Cicero.

Wenn der Mensch mit regsamem Sinne die Natur durchforscht oder in seiner Phantasie die sehr weiten Räume der organischen Schöpfung misst, so wirkt unter den vielfachen Eindrücken, die er empfängt, keiner so tief und mächtig als der, welchen die Fülle des Lebens erzeugt. Ueberall, selbst nahe an den beeisten Polen ertönt die Luft von dem Gesang der Vögel wie von

Mittel.

Wenn der Mensch mit regsamem Sinne die Natur durchforscht oder in seiner Phantasie die sehr weiten Räume der organischen Schöpfung misst, so wirkt unter den vielfachen Eindrücken, die er empfängt, keiner so tief und mächtig als der, welchen die Fülle des Lebens erzeugt.

Tertia.

Wenn der Mensch mit regsamem Sinne die Natur durchforscht oder in seiner Phantasie die sehr weiten Räume der organischen Schöpfung misst, so wirkt unter den vielfachen Eindrücken, die er empfängt, keiner

Text.

Wenn der Mensch mit regsamem Sinne die Natur durchforscht oder in seiner Phantasie die weiten Räume der organischen Schöpfung

Doppelmittel.

Wenn der Mensch mit regsamem Sinne die Natur durchforscht oder in seiner Phanta

A B C D E F G H I J K

L M N O P Q R S T U V

1 2 3 4 5 W X Y Z 6 7 8 9 0

a b c d e f g h i k l m n o

p q r s t u v w x y z

Schriftgiesserei von Bauer & Comp. in Stuttgart.

Kursiv.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q
R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Fette Kursiv.

A B C D E F G H I J K L M N
O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t
1 2 3 4 5 u v w x y z 6 7 8 9 0

Enge Antiqua.

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R S T
U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Fette Antiqua.

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R S T
U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k
l m n o p q r s t u v
w x y z

Magere enge Antiqua.

A B C D E F G H I J K
L M N O P Q R S T U
V W X Y Z
a b c d e f g h i k l m n o p q r
s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Breite Antiqua.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V
1 2 3 4 5 W X Y Z 6 7 8 9 0
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
Hamburg BRESLAU München

Aus der Schriftgiesserei Flinsch in Frankfurt a. M.

Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

1

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R S
T U V W X Y Z

Schriftgiesserei von Schelter & Giesecke in Leipzig.

2

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R S
T U V W X Y Z &
HAMBURG

Schriftgiesserei von Schelter & Giesecke in Leipzig.

3

A B C D E F G H I
J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z

Schriftgiesserei von Schelter & Giesecke in Leipzig.

4

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R S T
U V W X Y Z
SPEISENKARTE.

Schriftgiesserei von Julius Klinkhardt in Leipzig.

5

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R S T
U V W X Y Z
BARCELONA

Schriftgiesserei von Genzsch & Heyse in Hamburg.

6

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R S T U
V W X Y Z Ä Ö Ü &
! . - , 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ; : ' ?
RICHARD WAGNER

Schriftgiesserei Flinsch in Frankfurt a. M.

7

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R S T
U V W X Y Z
MEMORANDUM

Schriftgiesserei von Roos & Junge in Offenbach a. M.

8

A B C D E F G H I J K
L M N O P Q R S T U V
1 2 3 4 5 W X Y Z 6 7 8 9 0
a b c d e f g h i j k l m n
o p q r s t u v w x y z

Schriftgiesserei von Genzsch & Heyse in Hamburg.

9

A B C D E F G H I J K L
M N O P Q R S T U V W
1 2 3 4 5 X Y Z 6 7 8 9 0
a b c d e f g h i j k l m n
o p q r s t u v w x y z

Schriftgiesserei von Schelter & Giesecke in Leipzig.

10

A B C D E F G H I J K L
M N O P Q R S T U V W
1 2 3 4 5 X Y Z 6 7 8 9 0
a b c d e f g h i j k l m n
o p q r s t u v w x y z

Schriftgiesserei von Schelter & Giesecke in Leipzig.

11

A B C D E F G H I J K
L M N O P Q R S T U
V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n
o p q r s t u v w x y z

Schriftgiesserei von Schelter & Giesecke in Leipzig.

Schriftgiesserei von Genzsch & Heyse in Hamburg.

Aus der Schriftgiesserei von Schelter & Giesecke in Leipzig.

Schmale halbfette Elzevir.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q
R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s
1 2 3 4 5 t u v w x y z 6 7 8 9 0

Schriftgiesserei von Schelter & Giesecke in Leipzig.

Elzevir.

A B C D E F G H I J K L M N O
P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t
1 2 3 4 5 u v w x y z 6 7 8 9 0

Schriftgiesserei von Schelter & Giesecke in Leipzig.

Magere Elzevir-Antiqua.

A B C D E F G H I J K L
M N O P Q R S T U V W
Archiv XYZ Danzig
a b c d e f g h i k l m n o p
q r s t u v w x y z

Schriftgiesserei von Bauer & Comp. in Stuttgart.

Elzevir-Kursiv.

A B C D E F G H I J K L
M N O P Q R S T U V W
Handel XYZ Gewerbe
a b c d e f g h i k l m n o p q
r s t u v w x y z

Schriftgiesserei von Bauer & Comp. in Stuttgart.

A B C D E F G H
I J K L M N O P Q
R S T U V W X Z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Elzevir-Schildschrift.

HAMBURG

Schriftgiesserei von Schelter & Giesecke in Leipzig.

A B C D E F G H
I J K L M N O P Q
R S T U V W X Z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Breite Renaissance.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W
12345 X Y Z 67890
a b c d e f g h i k l m n o p q r s t u v w x y z

Schriftgiesserei Julius Klinkhardt in Leipzig.

Etienne-Kursiv.

A B C D E F G
H I J K L M N
O P Q R S T U
V W X Y Z
a b c d e f g h i j
k l m n o p q r s
t u v w x y z

Schriftgiesserei Schelter & Giesecke in Leipzig.

Verziert.

A C D E F G H I J
K L M N O P S T U V
Bern W X Y Z Rosa
1234567890

Schriftgiesserei Julius Klinkhardt in Leipzig.

Etienne.

A B C D E F G
H I J K L M N
O P Q R S T U
V W X Y Z
a b c d e f g h i j
k l m n o p q r
s t u v w x y z

Schriftgiesserei Schelter & Giesecke in Leipzig.

Musiert.

A B D E F H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z
Caub 1234567890 Genf

Schriftgiesserei Flinsch in Frankfurt a. M.

Schattiert.

A B C D E F G M I J K L M N O
P Q R S T U V W X Y Z
Irland 1234567890 Gesetz

Schriftgiesserei Schelter & Giesecke in Leipzig.

Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Mediäval.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

Nationalität 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 MEROWINGER

Schriftgiesserei von Schelter & Giesecke in Leipzig.

Skelett
mit geschweiften Versalien.

A A B B C C D D E E
F F G G H H I I J J K K
L L M M N N O O P P
Q Q R R S S T T U U
V V W W X X Y Y Z Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Schriftgiesserei v. Genzsch & Heyse in Hamburg.

Lichte Mediäval.

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R S T U
V W X Y Z

ERNST BIENE ROSE

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Schriftgiesserei Flinsch in Frankfurt a. M.

Schattierte Skelett
mit geschweiften Versalien.

A A B B C C D D E E
F F G G H H I I J J K K
L L M M N N O O P P
Q Q R R S S T T U U
V V W W X X Y Y Z Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Schriftgiesserei v. Genzsch & Heyse in Hamburg.

Skelett-Kursiv.

A B C D E F G H
I J K L M N O P Q R S
T U V W X Y Z

a b c d e f g h i k l m n o p
q r s t u v w x y z

Berlin Stuttgart Leipzig

Schriftgiesserei v. Jul. Klinkhardt in Leipzig.

Athenienne.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q
R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t
1 2 3 4 5 u v w x y z 6 7 8 9 0

Schriftgiesserei von Schelter & Giesecke in Leipzig.

Athenienne-Cursiv.

C F G H I J K N O P Q R
S T U V W X Y Z

Berlin Dekan Eugen
Amtmann
Leipzig Meppen

Schriftgiesserei v. Schelter & Giesecke in Leipzig.

Clarendon.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S

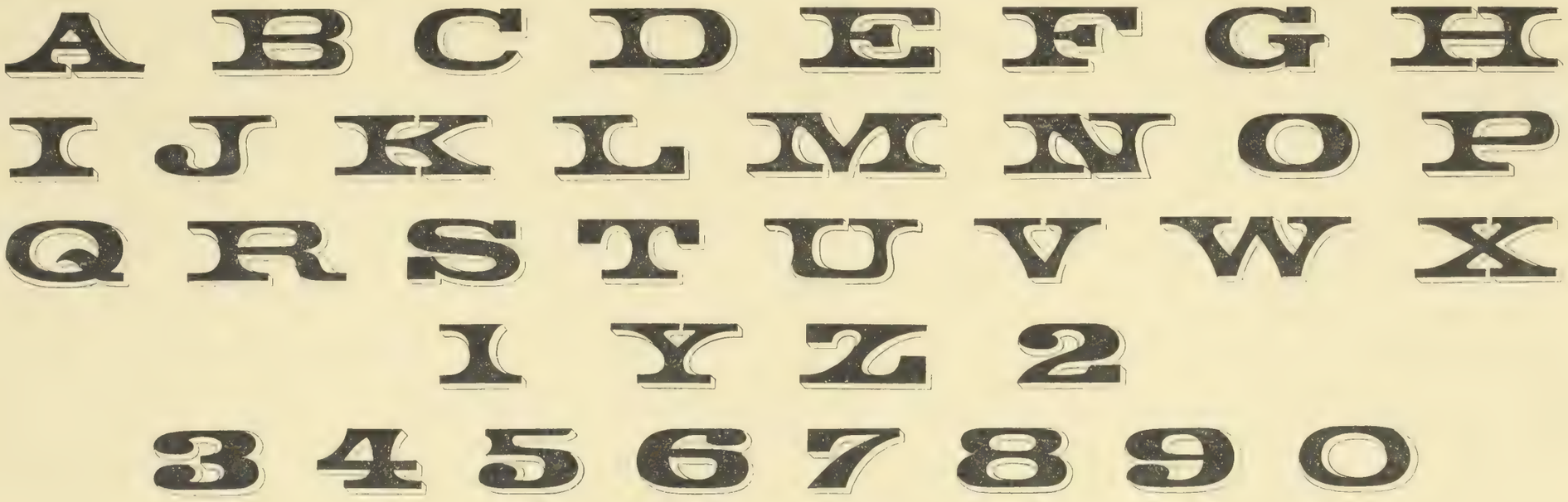
12345 T U V W X Y Z 67890

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

Richard BREMEN Wagner

Schriftgiesserei von Bauer & Comp. in Stuttgart.

Breite verzierte Clarendon.



Schriftgiesserei Flinsch in Frankfurt a. M.

Lichte Jonisch.

ABCDE
FGHIJK
LMNOP
QRSTUV
WXYZ

Schriftgiesserei Jul. Klinkhardt, Leipzig.

Kursiv.

ABCDEFGHI
JKLMNOPQRS
TUVWXYZ
abcdefghijklmn
opqrstuvwxyz
1234567890

Schriftgiesserei Schelter & Giesecke, Leipzig.

Halbfette Egyptienne.

ABCDEFGHIJ
KLMNOPQRSTU
VWXYZ
abcdefghijklmno
pqrstuvwxyz

Schriftgiesserei Bauer & Comp., Stuttgart.

Schmale Jonisch.

ABCDEF
GHIJKLMN
OPQRSTUV
WXYZ

Schriftgiesserei Genzsch & Heyse, Hamburg.

Schattierte Jonisch.

ABCDEFGHI
JKLMNOPQRST
UVWXYZ
abcdefghijklmno
pqrstuvwxyz
1234567890

Schriftgiesserei Flinsch, Frankfurt a. M.

Breite Egyptienne.

ABCDEFGHIJKLMNO
PQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstu
12345 vwxyz 67890

Schriftgiesserei Bauer & Comp., Stuttgart.

Italienne.

A B C D E F G H I J K L
M N O P Q R S T U V W
X Y Z
1 2 3 4 5 6
7 8 9 0

Schriftgiesserei von Genzsch & Heyse in Hamburg.

Breite (geschweifte) Italienne.

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R S T U
V W X Y Z
1 2 3 4 5 6
7 8 9 0

Schriftgiesserei von Genzsch & Heyse in Hamburg.

Schattierte Italienne.

A B C D E F G H I J K L
M N O P Q R S T U V W
a b c d e f X Y Z g h i j k l
m n o p q r s t u v w x y z

Schriftgiesserei Flinsch in Frankfurt a. M.

Italienne Kursiv.

A B C D E F G H
I J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z

Schriftgiesserei von Julius Klinkhardt in Leipzig.

Italienne Kursiv.

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R S T U
V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p
q r s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Schriftgiesserei von Schelter & Giesecke in Leipzig.

Breite Italienne.

A B C D E F G H I J K L M N
O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u
1 2 3 4 5 v w x y z 6 7 8 9 0

Schriftgiesserei von Schelter & Giesecke in Leipzig.

Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Magere Grotesk.

A B C D E
F G H I J K
L M N O P
Q R S T U V
W X Y Z
1 2 3 4 5 6
7 8 9 0

Schriftgiesserei Flinsch in Frankfurt a. M.

Verzierte Steinschrift.

A B C D E F G H I J K L M N O P
Q R S T U V W X Y Z

Schriftgiesserei Flinsch in Frankfurt a. M.

Schattierte Steinschrift.

A B C D E F G H I J K
L M N O P Q R S T U
V W X Y Z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Schriftgiesserei Flinsch in Frankfurt a. M.

Schmale runde Grotesk.

A B C D E F
G H I J K L M N
O P Q R S T U
V W X Y Z
a b c d e f g h i j
k l m n o p q r s
t u v w x y z

Schriftgiesserei von Julius Klinkhardt in Leipzig.

Grotesk.

A B C D E F G H I J K L
M N O P Q R S T U V W
a b c d e f X Y Z g h i j k l
m n o p q r s t u v w x y z

Schriftgiesserei Bauer & Comp. in Stuttgart.

Grotesk-Kursiv.

A B C D E F G H I J K L M N O
P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u
1 2 3 4 5 v w x y z 6 7 8 9 0

Schriftgiesserei von Schelter & Giesecke in Leipzig.

34 Liberty Celebrations

Magnificent Wedding Present

Charming Trousseau

MacKellar's AMERICAN PRINTER Revised and Enlarged

48 Gorgeous Prospects

Market Houses

Brownstone Residences

1234567890

FINEST VERY NEAT

WATERWORKS

Curious Phenomena

Feminine Ward Politicians

Office of The MacKellar, Smiths & Jordan Co.

REPOSE

Heavy Slumbers

TAKE NOTICE! IMPORTED GOODS SELECTED FRUIT STOCKED AFRESH

NATIONAL

Whitewashing Company

JUVENILE

Watch Maker

INVESTMENTS

High Rates & Lost Bonds

National Bank

American Handicrafts

INDIA SHAWL

HARROWING

Hard · Work and Good · Pay

GOOD

Fresh Cheese

12345

NIGHT BANQUETS

Breakfast-Table Peevishness 14

ARABIAN NIGHTS

MANSION HOUSE

Beautiful Paintings

Midwinter Lovemaking Promenade

NATURE

Weeping Willow 58

Creative Genius, Skilful Handicraft

POLITICAL, Moral

RAIN CLOUD 19

and Social UPRISING

Patented BRUSH 81

FINE MEN

Cooling Dessert 23

HEAT.

25 MEN of IRON Sinew

COLD.

TANNERITES BOYCOTTING GROCERS

HOME

37 Stools

SUCCESSFUL ALAMEDAN

ATTRACTIVE WONDERS

FARM LANDS

Healthful and Productive

Everybody Welcome

1234567890

MONOMANIA

BRILLIANT

MODERNIZED

SQUADRON

Great Victory

National Coon Hunt

Full Game Bags

ARGILLOCALCITE

PURE Heliotropes

FLOWING STREAMS

Medical Invention

WALKING COSTUMES

ECONOMIST

Thrifty, Frugal 765

REMEMBERING

COUGH LOZENGES

Atlantic & Pacific

COURTESIES

1234

CRANK'S SCHOOL

Instructions in Turning

12346790

PONIES 16

GREEN MELONS

Nach Proben amerikanischer Schriftgiessereien.

Electrical Invention
Voltaic Battery Carbon Lamps
Patent Submarine Detector

MATRIMONIAL
Family Savings Deposits 38

Annual Meeting, October 27, 1895.
at which Inventors of our Specialty
may see the result of past labours.
Perpetual Motion League

EDINBURGH

BENEFICENT
Society for Industry

47 Moonlight Walks

Contented
Happy Crowd

Dress Carnival
Monday Night Ball
12345678

EGYPTIAN RAILROADS
Fifteen Hours Ramble at the Great Pyramids
Daylight Views of Sand-Clad Plains

Grand Annual Jubilee
Convocation of Sons and Daughters
Supreme Council Mandate

RED HOT
MYSTIC SPRING

INDUSTRIES

HARLEM

Albert Dürer, Engravings.

Bank of Money

Monthly Sociables
Home Insurance Company
1234567890

Blarney Snares
Mean Business Tact
12345678

Mantelpiece Banking
Fireside Lane

SCHRIFT UND DRUCK.

HOLE IN WALL

34 BUILDERS

Printing with Economy
Lasting Material
Quaintly Harmonizing Letters

THEORIES
Control Currents
1234567890

PALMER

HANDY

Notice to the Public
Autumn Opening of Antique Furniture
Our Stock is replete with some of the most Artistic and rare specimens of Cabinetware of the Seventeenth Century, collected from Halls, Castles and Palaces of England.

Notes of Music

Once Water
1234567

GUTENBERG

BOMBARDMENT

STÉNOGRAPHIE

Industrial Exhibits Pyrotechnical Amusements Steam Calliopes

Society to Promote Habits of Industry

Initiation of Members

ASTRONOMY
Moon Gazers Meet
12345678

Bending to Circumstances
Leisurely Striving for Support 38

Banking Company of Honestville

ORNAMENTED
MOSQUITO
MUSICAL HUNTER
123456
WAVING SIGNAL
BESIEGED DEFENDERS

Conducteur

Documentary
Evidences of Bribery
12345678

No. 89. Boston, June 4, 1873.
Fifth National Bank of Newtown
pay to Tony Smart Five Dollars.
$5.00 John Wildman.

Currency
Golden Jewels

5 Plucky Bantams

Nach Proben amerikanischer Schriftgiessereien.

1

A B C D E F G H J K L M N
O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i k
l m n o p q r ſ s
t u v w x y z

Schriftgießerei Flinſch in Frankfurt a. M.

2

A B C D E F G H I J K L M N
O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e e f f g h h
i j k l m m n n o p q
r r s t u v w x y z

Schriftgießerei Flinſch in Frankfurt a. M.

3

A B C D E F G H I K L
M N O P Q R S T U V
a b c d e W X Y Z f g h i j k
l m n o p q r ſ s t u v w x y z

Schriftgießerei von Schelter & Giesecke in Leipzig.

4

a b c d e f g h i j k
l m n o p q r ſ s
t u v w x y z

A B C D E F G H I K L M N
O P Q R S T U V W X Y Z

Schriftgießerei von Schelter & Giesecke in Leipzig.

5

a b c d e f g h i j k
l m n o p q r s t
u v w x y z

A B C D E F G H I K L M N O
P Q R S T U V W X Y Z

Schriftgießerei von Schelter & Giesecke in Leipzig.

Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

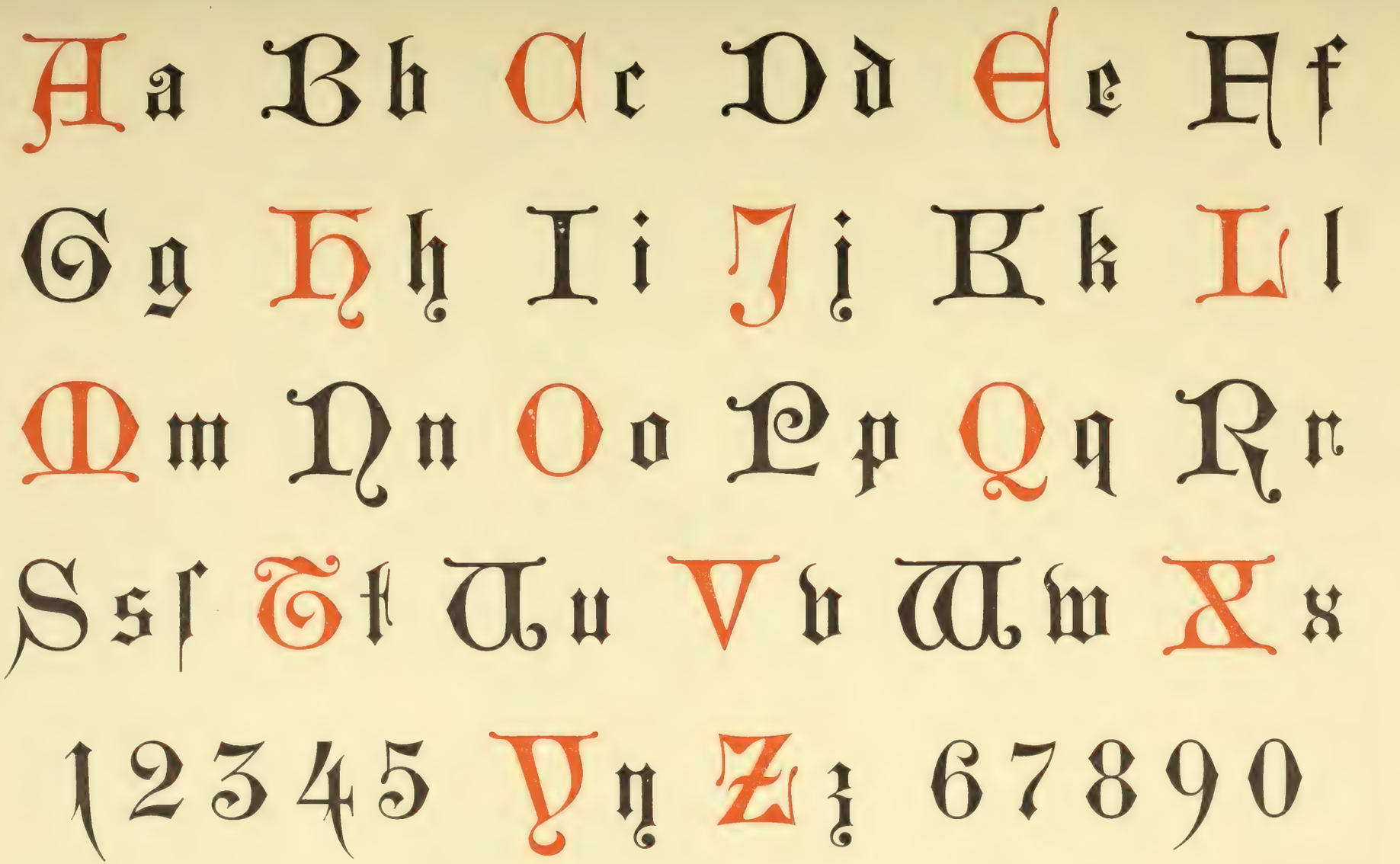
Facsimile aus der ersten mit beweglichen Lettern von Gutenberg gedruckten lateinischen Bibel (36zeilige Mainzer) um 1450.

aut̄ voluerit redimere · sed alte-
ri cuilibet fuerit venūdat⁹ · ult̄
eum qui vouerat redimere nō
poterit: quia cum iubilei vene-
rit dies sanctificat⁹ erit dño: ⁊
possessio cōsecrata ad ius per-
tinet sacdotū · Si ager emptus
est et non de possessione maio-
rū sanctificat⁹ fuit dño suppu-
tabit sacdos iuxta annorū nu-
merū usq; ad iubileū preciū: et
dabit ille qui vouerat eū dño ·
In iubileo aūt reuertet̄ ad prio-
rem dñm qui vendiderat eum:
et habuerat in sorte possessio-
nis sue · Omīs estimatio siclo
sanctuarij ponderabit̄ · Siclus
viginti obulos habet · Primo-
genita q̄ ad deū pertinet nemo
sanctificare poterit et vouere ·
Siue bos siue ouis fuerit: dñi
sunt · Qd̄ si īmundū ē animal ·
redimet q̄ obtulit iuxta estima-
cionē suā: et addet q̄ntam par-
tem p̄cij · Si redimere noluerit
vendetur alteri: quātocūq; fue-
rit ante estimatū · Omē qd̄ do-
mino cōsecrat̄ siue homo fuit
siue animal · siue ager nō veni-
et: nec redimi poterit quicquid
semel fuit consecratū · Sanctū
sanctoꝝ erit dño · Et omīs con-
secratio que offertur ab homi-
ne nō redimet̄: sed morte mori-
etur · Omēs decime terre siue de
pomis arborū siue de frugibꝫ
dñi sunt: et illi sanctificāt̄ · Si
quis aūt voluerit redimere de-
cimas suas: addet q̄ntā ꝑtem
eaꝝ oīm decimaꝝ · Boues et o-
ues et capre que sub pastoris
virga trāseūt: quicquid decimū
venerit sanctificabit̄ dño · Nō
eligetur nec bonū nec malū:
nec altero cōmutabit̄ · Si quis
mutauerit: et qd̄ mutatū est · et
pro quo mutatū ē sanctificabi-
tur dño: et nō redimet̄ · Hec sūt
p̄cepta q̄ mādauit dñs moysi
ad filios isrl̄: in monte synai ·

Explicit liber Leuiticus, Incipit liber numeri.

Locutusq; ē do-
min⁹ ad moi-
sen in deserto
synai in taber-
naclo federis:
p̄ma die men-
sis scdi · āno altero · egressionis
eoꝝ ex egipto dicēs · Tollite sū-
mam uniūse cōgregationis fi-
lioꝝ israhel per cognationes ⁊
domos suas · et noīa singulo-
rū · q̄cquid sexus est masculini
a vicesimo anno ⁊ supra · oīm
viroꝝ fortiū ex isrl̄: et numera-
bitis eas per turmas suas tu ⁊
aaron · Erūtq; vobiscū p̄ncipes
tribuū ac domoꝝ in cognatio-
nibꝫ suis: quoꝝ ista sunt noīa ·
De tribu rubcu: elysur filius se-
deur · De tribu symeon: salami-

Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.



Schriftgießerei von Genzsch & Heyse in Hamburg.

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S
T U V W X Y Z

a b c d e f g h i k l m n o p q r s t u v w x y z

Mährisch-Schlesische Zentralbahn

Schriftgießerei von Schelter & Giesecke in Leipzig.

A B C D E F G H I J K L M N O P
Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s ſ t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Schriftgießerei von Schelter & Giesecke in Leipzig.

Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Holländisch-Gotisch.

A B C D E F G H J k
L M N O P Q R S C U V
Schweiz W X Y Z Donau
a b c d e f g h i k l m n o p q r
s s t u v w x y z
Mainz König Bern

Aus der Schriftgießerei Flinsch in Frankfurt a. M.

Alt-Deutsch.

A B C D E F G H J
K L M N O P Q R S T
U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p
q r s s t u o w x y z
1 2 3 4 5 Arie 6 7 8 9 0

Aus der Schriftgießerei von Ferd. Theinhardt in Berlin.

Verzierte Gotisch.

A B C D E F G H J J
K L M N O P Q R S T U
V U W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s
1 2 3 4 t u v w x y z 7 8 9 0

Aus der Schriftgießerei Flinsch in Frankfurt a. M.

Verzierte Alt-Gotisch.

Aa Bb Cc Dd Ee
Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll
Mm Nn Oo Pp Qq Rr
Ss Tt Uu Vv Ww
Xx Yy Zz

Aus der Schriftgießerei von Schelter & Giesecke in Leipzig.

Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Gutkenberg-Gotisch.

A B C D E F G H I K
L M N O P Q R S T
U V W X Y Z
a b c d e f g h i k l m n o
p q r s ſ t u v w x y z

Schriftgießerei von Bauer & Comp. in Stuttgart.

Hansa-Gotisch.

A A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R S T U
V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r
s ſ t u v w x y z

Schriftgießerei von Genzsch & Heyse in Hamburg.

Schmale Dürer-Gotisch.

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s ſ t
1 2 3 4 5 u v w x y z 6 7 8 9 0

Schriftgießerei von Schelter & Giesecke in Leipzig.

Breite Dürer-Gotisch.

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R S
T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o
p q r s ſ t u v w x y z

Schriftgießerei von Schelter & Giesecke in Leipzig.

Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Kaiser-Gotisch.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg

Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo

Pp Qq Rr Ss

Tt Uu Vv Ww

Xx Yy Zz

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Mainz Trifian

Germania Hamburg

Aus der Schriftgießerei von Otto Weisert in Stuttgart.

Mediaeval-Gotisch.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff

Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn

Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu

Vv Ww Xx Yy Zz

Hirte Mond

Aus der Schriftgießerei Klinsch in Frankfurt a. M.

Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart

Deutsche Antike.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss ß

Wolga 12345 Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz 67890 Bochum

Schriftgießerei von Ludwig & Mayer in Frankfurt a. M.

Angelsächsisch.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss ß Tt Uu Vv Ww Xx Zz

Schriftgießerei Flinsch in Frankfurt a. M.

Monogramm-Gotisch.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss ß Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz 12345 67890

Schriftgießerei Flinsch in Frankfurt a. M.

Verzierte Gotisch.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz

Schriftgießerei Flinsch in Frankfurt a. M.

Albion.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp 12345 Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz 67890

Schriftgießerei von Bauer & Comp. in Stuttgart.

Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Phantasie.

A B C D E F G

H I K L M N O

P Q R S T U V

W X Y Z

a b c d e f g h i j k l

m n o p q r s t u v

w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Schriftgießerei Flinsch in Frankfurt a. M.

Favorit.

A B C D E F G H I J

K L M N O P Q R

S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i k l m n o p q

r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 Wein 6 7 8 9 0

Rheingau Ladenburg

Schriftgießerei von Wilhelm Woellmer in Berlin.

Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Midoline.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Kk Ll Mm Nn Oo
Pp Qq Rr Ssſ Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz

Romaniſch-Gotiſch.

Breite moderne Midoline.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq
12345 Rr Ssſ Tt Uu Vo Ww Xx Yy Zz 67890

Aus der Schriftgießerei von Julius Klinkhardt in Leipzig.

Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Einer acht's,
Der andre verlacht's,
Der dritte betracht's,
Was macht's?

Heraus mit dem Wort, wenn's wahr ist!
Hinab mit dem Trunk, wenn er klar ist!

Ein fröhlich Herz,
Ein friedlich Haus
Macht das Glück
Des Lebens aus.

Ein jeder wünscht mir, was er will,
So geb' ihm Gott zweimal soviel.

Einigkeit, ein festes Band,
Hält zusammen Leut und Land.

Hast du genug und Überfluß,
Denk auch an den, der darben muß.

Wer nicht will fromm und friedlich sein,
Geh nicht zu dieser Thür hinein.

Grüß Gott, tritt ein,
Bring Glück herein!

* Schriftgießerei Bauer & Comp. in Stuttgart. *

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg
Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn
Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu
Vv Ww Xx Yy Zz
!.? 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ;=,

Gott behüt uns vor Regen und Wind
Und vor Gesellen, die langweilig sind!

Allen Menschen recht gethan,
Ist eine Kunst, die niemand kann.

Rede wenig, rede wahr,
Was du zehrst, bezahle bar,
Fürchte Gott und sei verschwiegen,
Was nicht dein ist, das laß liegen!

Die Ehe ist der Liebe Grab,
Kochst du gut, so wend'st du's ab.

Klein,
Aber mein!

Kunst
Bringt Gunst!

Eh' veracht'
Als gemacht.

Rath nach That
Kommt zu spat.

Erst die Last, Dann die Rast.
Wer will haben, Der muß graben.
Trag' und sei still, So lang' Gott will.
Sei bereit, Weil's Zeit.

Schweigen und denken
Kann niemanden kränken.

Ich warte des Glück's,
Hilf Gott und schick's!

Dies Haus ist mein und doch nicht mein,
Der vor mir war, 's war auch nicht sein,
Der ging hinaus und ich hinein,
Nach meinem Tod wird's auch so sein.

Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Wer Gottes Segen nicht hat,
Kommt zu Allem zu spat.

Edler Wein und guter Sinn
Steck im Haus und Keller d'rin.

Alte Thaler, junge Weiber
Sind die besten Zeitvertreiber.

Beständigkeit haben,
Sind treffliche Gaben,
Doch wechseln ist auch
Ein herrlicher Brauch.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg
Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo
Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv
Ww Xx Yy Zz
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Blau ist der Hecht,
Die Frau hat Recht.

Der Hecht ist grau,
Recht hat die Frau.

Jung gebogen,
Alt gezogen.

Guter Wille
Braucht keine Brille.

Wir leben so dahin
Und nehmen nicht in Acht,
Daß jeder Augenblick
Das Leben kürzer macht.

Habe Acht, wie groß sei dein Deck',
Darnach dich kehr, leg, wend und streck.

Setz' nicht dein Freud'
Auf diese Zeit,
Sonst hast du Leid
In Ewigkeit.

Halt Maß in allen Dingen,
Nur nicht im Trinken und Singen.
Frohe Gäst' Dem Wirt ein Fest.

Petzendorfer, Schriften-Atlas.

Aus der Schriftgießerei Genzsch & Heyse in Hamburg.

Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Deutsch. 1

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Sſ Tt Uu Vv Ww

Xx Yy Zz Dortmund 1 Bonn 2 Hannover 3 Paris 4 Wiesbaden 5 6 7 8 9 0

Schriftgießerei Ludwig & Maier in Frankfurt a. M.

Halbfette Schwabacher. 2

Aa Bb Cc Dd EE e Ff Gg

Hh Ii Kk Ll Mm Nn Oo

Pp Qq Rr SS ſs Tt Uu Vv

Ww Xx Yy Zz

1 2 3 4 5 Hainbund 6 7 8 9 0

Schriftgießerei Flinsch in Frankfurt a. M.

Magere Schwabacher. 3

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg

Hh Ii Kk Ll Mm Nn Oo

Pp Qq Rr Sſs Tt Uu Vv

Ww Xx Yy Zz

1 2 3 4 5 Mozart 6 7 8 9 0

Schriftgießerei Flinsch in Frankfurt a. M.

Danziger Fraktur. 4

1 2 3 4 5 A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U V W X Y Z 6 7 8 9 0

a b c d e f g h i k l m n o p q r ſ s t u v w x y z

Die Danziger Frakturschrift eignet sich nach den Zeugnissen hervorragender Augenärzte besonders für Schullesebücher.

Schriftgießerei A. W. Kafemann in Danzig.

Perl.

Das Buch der Natur liegt seit Jahrtausenden aufgeschlagen vor dem Blicke des Menschen. Es ist in großen und herrlichen Zügen geschrieben, es enthält das Wunderbare und das Nützliche, neben dem Glänzenden hat auch das Unscheinbare seine Bedeutung und seine Stelle. Zu allen Zeiten und aller Orten hat der Mensch die Sprache der Natur zu verstehen gesucht. Tausende haben dieselbe deshalb nicht nur flüchtig und obenhin, sondern mit Ernst und Tiefe betrachtet, und die ersten Geister der Menschheit waren bemüht, den Inhalt dieses Werkes verständlich und zugänglich zu machen. Und dennoch war der Erfolg dieses Strebens nur unvollständig, dennoch sind in diesem Buche noch viele Zeichen und Seiten, die wir nicht verstehen, die uns dunkel erscheinen und deren Zusammenhang mit anderen wir nur zu ahnen oder vermuten vermögen. Aber so wie bei einer alten Inschrift der Inhalt hervortritt, wenn es gelingt, nach und nach die einzelnen Zeichen zu erkennen, so gelangte die Menschheit Schritt vor Schritt weiter im Verständnisse der Natur. Wie früh auch die Menschen der Naturbetrachtung sich zuwendeten, so geschah dies doch nicht immer mit gleicher Aufmerksamkeit. Ein so geheimnisvolles und wunderreiches Werk erfordert die Ruhe und Gelassenheit des Lesers. Aber diese finden wir selten, wenn wir zu der Geschichte der Völker früherer Zeiten hinaufsteigen. Da war so vieles erst zu erwerben und einzurichten, daß nur selten Einzelne Zeit gewannen, einen flüchtigen Blick der

Nonpareille.

Das Buch der Natur liegt seit Jahrtausenden aufgeschlagen vor dem Blicke des Menschen. Es ist in großen und herrlichen Zügen geschrieben, es enthält das Wunderbare und das Nützliche, neben dem Glänzenden hat auch das Unscheinbare seine Bedeutung und seine Stelle. Zu allen Zeiten und aller Orten hat der Mensch die Sprache der Natur zu verstehen gesucht. Tausende haben diese deshalb nicht nur flüchtig und obenhin, sondern mit Ernst und Tiefe betrachtet, und die ersten Geister der Menschheit waren bemüht, den Inhalt dieses Werkes verständlich und zugänglich zu machen. Und dennoch war der Erfolg dieses Strebens nur unvollständig, dennoch sind in diesem Buche noch viele Zeichen und Seiten, die wir nicht verstehen, die uns dunkel erscheinen und deren Zusammenhang mit anderen wir nur zu ahnen oder vermuten vermögen. Aber so wie bei einer alten Inschrift der Inhalt hervortritt, wenn es gelingt, nach und nach die einzelnen Zeichen zu erkennen, so gelangte die Menschheit Schritt vor Schritt weiter im Verständnisse der Natur. Wie früh auch die Menschen der Naturbetrachtung sich zuwendeten, so geschah dies doch nicht immer mit

Colonel.

Das Buch der Natur liegt seit Jahrtausenden aufgeschlagen vor dem Blicke des Menschen. Es ist in großen und herrlichen Zügen geschrieben, es enthält das Wunderbare und das Nützliche, neben dem Glänzenden hat auch das Unscheinbare seine Bedeutung und seine Stelle. Zu allen Zeiten und aller Orten hat der Mensch die Sprache der Natur zu verstehen gesucht. Tausende haben dieselbe deßhalb nicht nur flüchtig und obenhin, sondern mit Ernst und Tiefe betrachtet, und die ersten Geister der Menschheit waren bei müht, den Inhalt dieses Werkes verständlich und zugänglich zu machen. Dennoch war der Erfolg dieses Strebens nur unvollständig, dennoch sind in diesem Buche noch viele Zeichen und Seiten, die wir nicht verstehen, die uns dunkel erscheinen und deren Zusammenhang mit anderen wir nur zu ahnen oder vermuten vermögen. Aber so wie bei einer alten Inschrift der

Petit.

Das Buch der Natur liegt seit Jahrtausenden aufgeschlagen vor dem Blicke des Menschen. Es ist in großen und herrlichen Zügen geschrieben, es enthält das Wunderbare und das Nützliche, neben dem Glänzenden hat auch das Unscheinbare seine Bedeutung und seine Stelle. Zu allen Zeiten und aller Orten hat der Mensch die Sprache der Natur zu verstehen gesucht. Tausende haben dieselbe deshalb nicht nur flüchtig und obenhin, sondern mit Ernst und Tiefe betrachtet, und die ersten Geister der Menschheit waren bemüht, den Inhalt dieses Werkes verständlich und zugänglich zu machen. Dennoch war der Erfolg dieses Strebens nur unvollständig, dennoch sind in diesem Buche noch viele Zeichen und Seiten, die wir nicht verstehen.

Borgis.

Das Buch der Natur liegt seit Jahrtausenden aufgeschlagen vor dem Blicke des Menschen. Es ist in großen und herrlichen Zügen geschrieben, es enthält das Wunderbare und das Nützliche, neben dem Glänzenden hat auch das Unscheinbare seine Bedeutung und seine Stelle. Zu allen Zeiten und aller Orten hat der Mensch die Sprache der Natur zu verstehen gesucht. Tausende haben dieselbe deshalb nicht nur flüchtig und obenhin, sondern mit Ernst und Tiefe betrachtet, und die ersten Geister der Menschheit waren bemüht, den Inhalt dieses Werkes verständlich und zugänglich zu machen. Dennoch war

Garmond.

Das Buch der Natur liegt seit Jahrtausenden aufgeschlagen vor dem Blicke des Menschen. Es ist in großen und herrlichen Zügen geschrieben, es enthält das Wunderbare und das Nützliche, neben dem Glänzenden hat auch das Unscheinbare seine Bedeutung und seine Stelle. Zu allen Zeiten und aller Orten hat der Mensch die Sprache der Natur zu verstehen gesucht. Tausende haben dieselbe deshalb nicht nur flüchtig und obenhin, sondern mit Ernst und Tiefe betrachtet, und die ersten Geister der Menschheit

Kleine Cicero.

Das Buch der Natur liegt seit Jahrtausenden aufgeschlagen vor dem Blicke des Menschen. Es ist in großen und herrlichen Zügen geschrieben, es enthält das Wunderbare und das Nützliche, neben dem Glänzenden hat auch das Unscheinbare seine Bedeutung und seine Stelle. Zu allen Zeiten und aller Orten hat der Mensch die Sprache der Natur zu verstehen gesucht. Tausende haben dieselbe des=

Große Cicero.

Das Buch der Natur liegt seit Jahrtausenden aufgeschlagen vor dem Blicke des Menschen. Es ist in großen und herrlichen Zügen geschrieben, es enthält das Wunderbare und das Nützliche, neben dem Glänzenden hat auch das Unscheinbare seine Bedeutung und seine Stelle. Zu allen Zeiten und aller Orten hat der Mensch die Sprache der Natur zu verstehen gesucht. Tausende

Mittel.

Das Buch der Natur liegt seit Jahrtausenden aufgeschlagen vor dem Blicke des Menschen. Es ist in großen und herrlichen Zügen geschrieben, es enthält das Wunderbare und das Nützliche, neben dem Glänzenden hat auch das Unscheinbare seine Bedeutung und seine Stelle. Zu allen Zeiten und aller

Tertia.

Das Buch der Natur liegt seit Jahrtausenden aufgeschlagen vor dem Blicke des Menschen. Es ist in großen und herrlichen Zügen geschrieben, es enthält das Wunderbare und das Nützliche, neben dem Glänzenden hat

Text.

Das Buch der Natur liegt seit Jahrtausenden aufgeschlagen vor dem Blicke des Menschen. Es ist in großen und herrlichen Zügen geschrieben,

Doppelmittel.

Das Buch der Natur liegt seit Jahrtausenden aufgeschlagen vor dem B

Fette Fraktur.

A B C D E F G H I K L M N O P Q R

1 2 3 4 5 S T U V W X Y Z 6 7 8 9 0

Schriftgießerei von Bauer & Comp. in Stuttgart.

a b c d e f g

h i j k l m n

o p q r s t

u v w x y z

Fraktur.

A B C D E F G H I K L

M N O P Q R S T U V W

1 2 3 4 5 X Y Z 6 7 8 9 0

a b c d e f g h i j k l m n o p q r

s s t u v w x y z

Schriftgießerei von Bauer & Comp. in Stuttgart.

a b c d e f g

h i j k l m n

o p q r s t

u v w x y z

Schmale halbfette Fraktur.

A B C D E F G H I K L M N O P Q

1 2 3 4 5 R S T U V W X Y Z 6 7 8 9 0

Schriftgießerei von Schelter & Giesecke in Leipzig.

Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Aus der Schriftgießerei Genzsch & Heyse in Hamburg.

1

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U

1 2 3 4 5 V W X Y Z 6 7 8 9 0

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s ſ t u v w x y z

2

A B C D E F G H I

K L M N O P Q R S

T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n

o p q r s ſ t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

3

A B C D E F G H I K L

M N O P Q R S T U V

a b c d e f W X Y Z g h i j k l

m n o p q r ſ s t u v w x y z

4

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U V

1 2 3 4 5 W X Y Z 6 7 8 9 0

a b c d e f g h i j k l m n o p q r ſ s t u v w x y z

1 2 3 4 5 Barbarossa 6 7 8 9 0

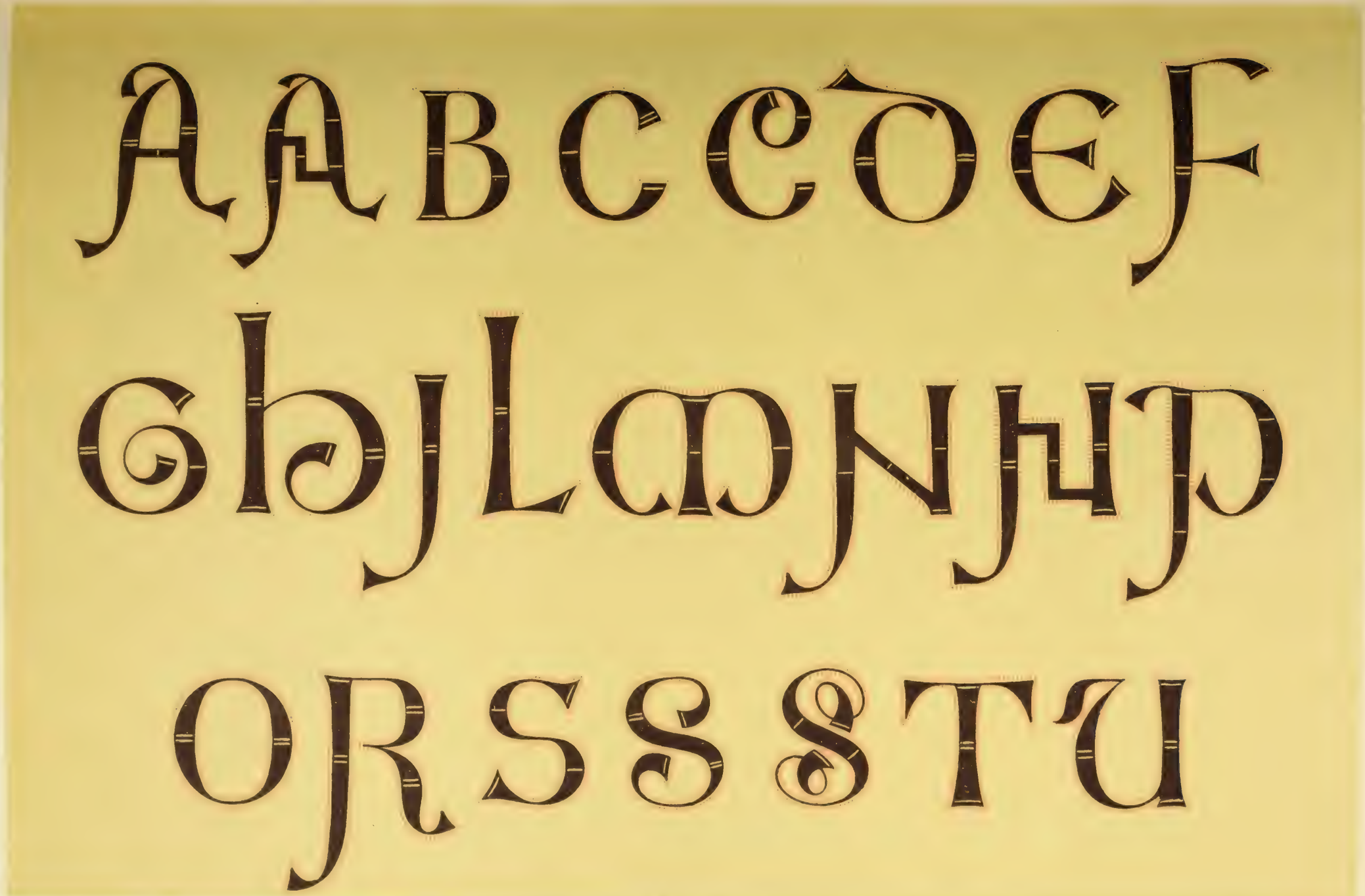
a b c d e f g h i j k l m n o p q r ſ s t u v w x y z

Aus der Schriftgießerei von Schelter & Giesecke in Leipzig.

Emil Hochdanz, Stuttgart.

Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Nach dem Breviarium Cassinense in der Bibliothèque Mazarine zu Paris.

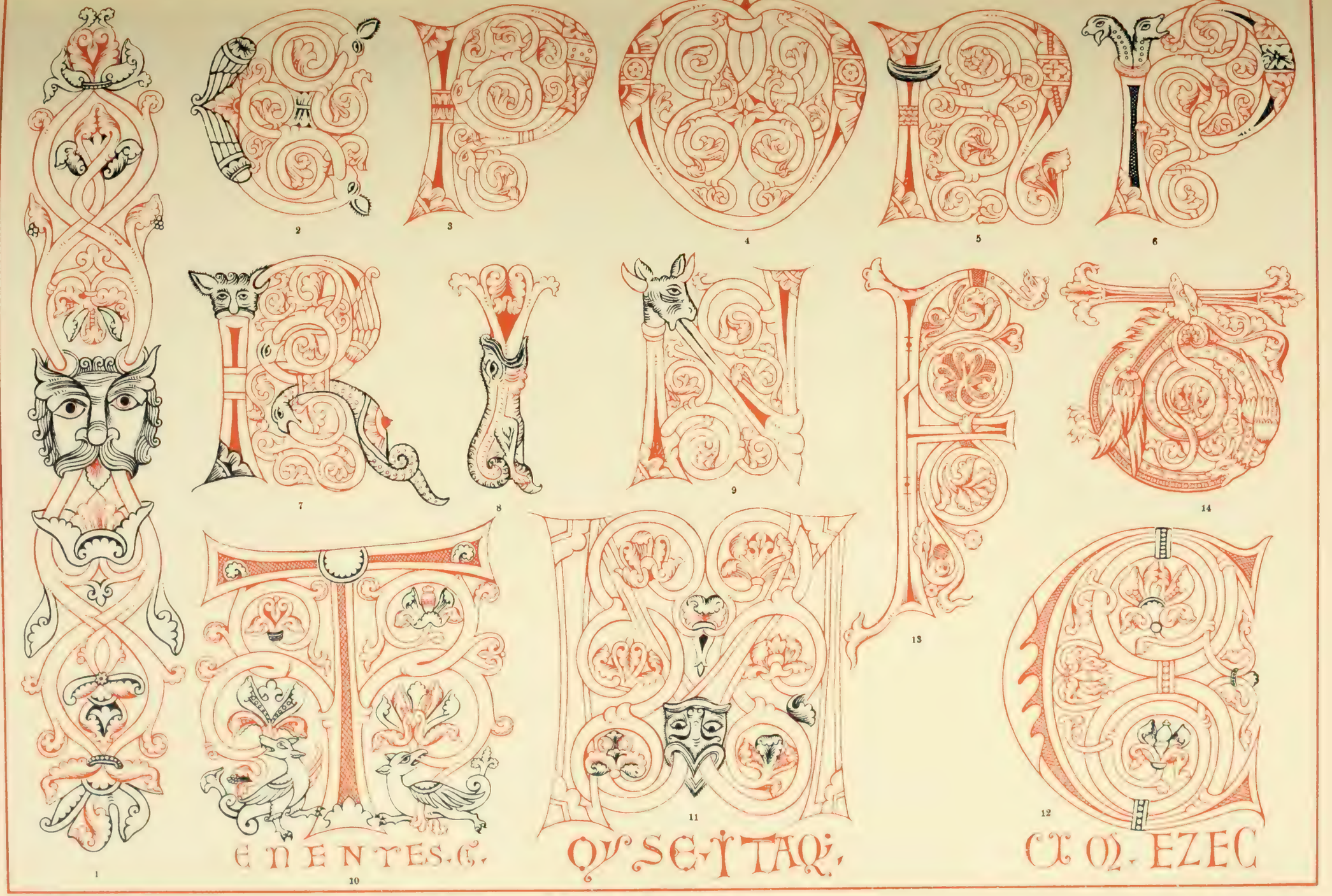


Petzendorfer, Schriften-Atlas.

Art. Anstalt v. E. Hochdanz, Stuttgart

Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Nach einem Manuskript der Bodleyanischen Bibliothek in Oxford.



Petzendorfer, Schriften-Atlas.

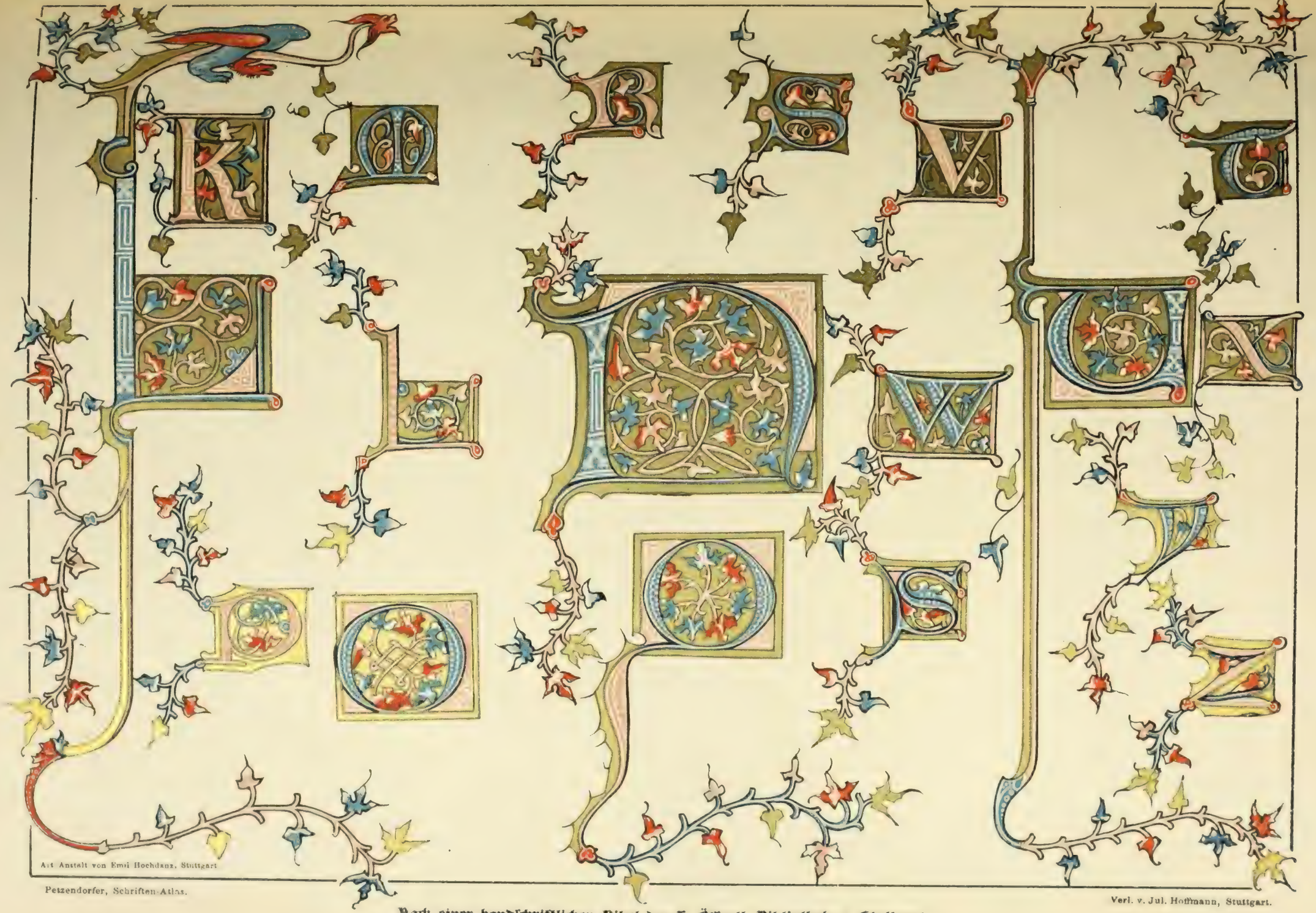
Art. Anstalt von E. Hochdanz, Stuttgart.

Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Initialen 1—12 nach einem Manuskript der K. öffentl. Bibliothek zu Stuttgart: Josephus, Antiquitates judaicae.
Initialen 13, 14 nach einem Manuskript des British Museum.

Art. Anstalt von Emil Hochdanz, Stuttgart.

Nach einer handschriftlichen Bibel der K. Öffentl. Bibliothek zu Stuttgart.



Art Anstalt von Emil Hochdanz, Stuttgart

Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

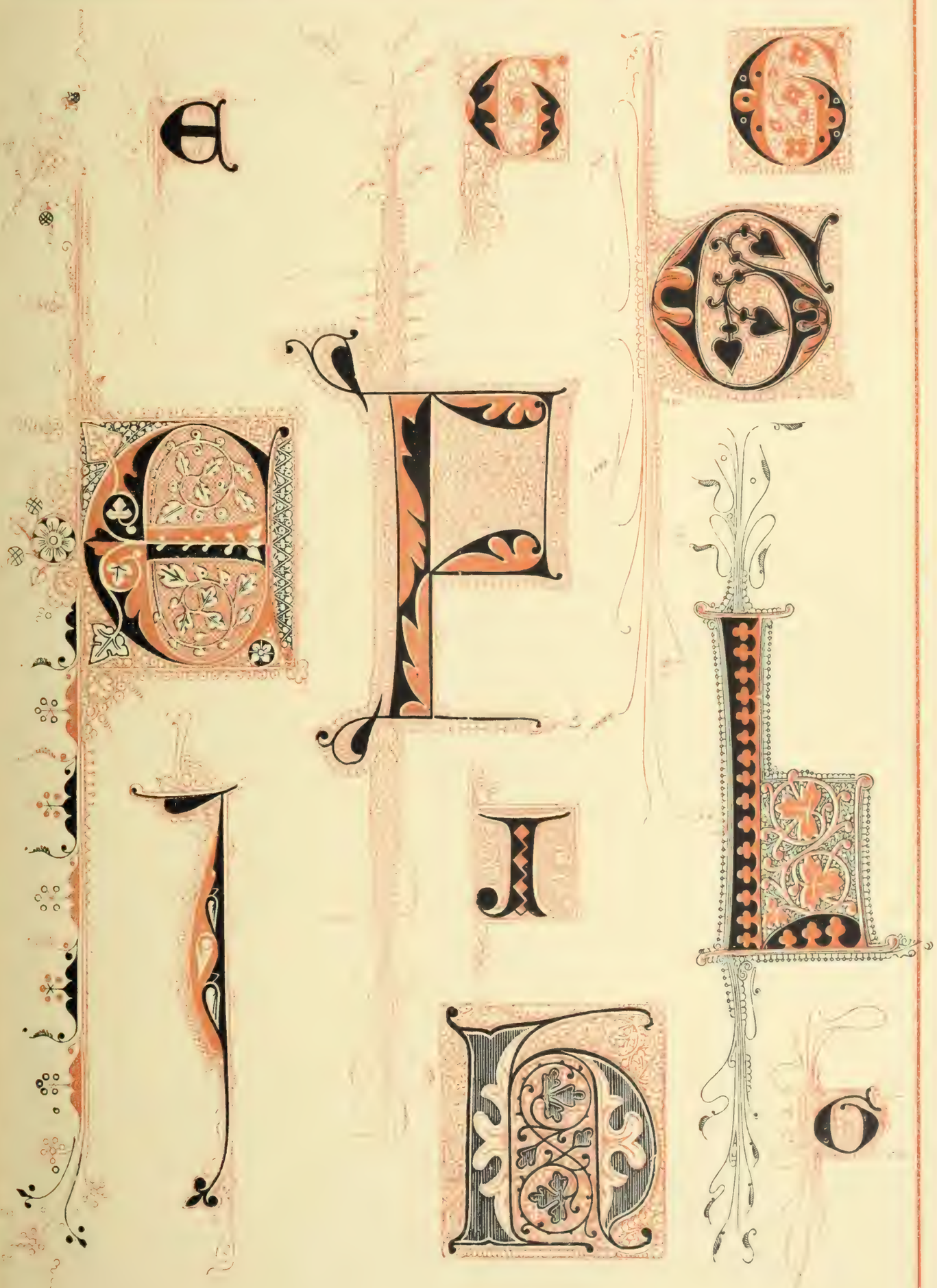
Nach einer handschriftlichen Bibel der K. Öffentl. Bibliothek zu Stuttgart.

Nach einem Alphabet aus dem Verlag des Literar. Instituts von Dr. M. Huttler, Konrad Fischer, in München.

Nach einem Alphabet aus dem Verlag des Literar. Instituts von Dr. M. Huttler, Konrad Fischer, in München.

Schnitt und Druck des Literar. Instituts von Dr. M. Huttler, Konrad Fischer in München.

Petzendorfer, Schriften-Atlas. Verlag von Julius Hoffmann in Stuttgart.

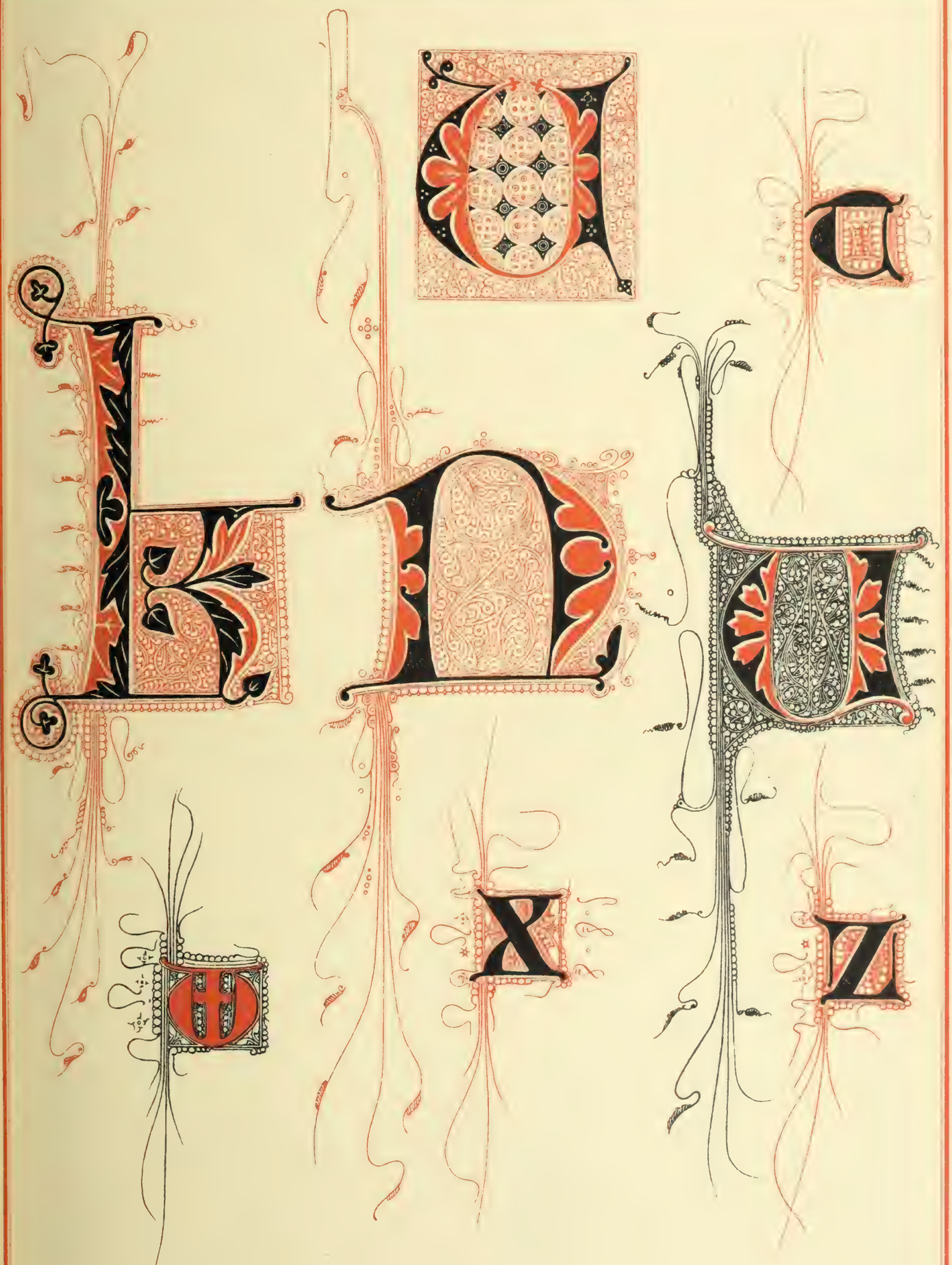


Schnitt und Druck des Literar. Instituts von Dr. M. Huttler, Konrad Fischer in München.

Petzendorfer, Schriften-Atlas.

Verlag von Jul. Hoffmann in Stuttgart.

Nach einem Alphabet aus dem Verlag des Literar. Instituts von Dr. M. Huttler, Konrad Fischer, in München.



Nach einem Alphabet aus dem Verlag des Literar. Instituts von Dr. M. Huttler, Konrad Fischer, in München.

Petzendorfer, Schriften-Atlas.

E Hochdanz, Stuttgart.

Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Aus handschriftlichen Missalen des 13. Jahrhunderts.

Petzendorfer, Schriften-Atlas.

Art. Anstalt v. E. Hochdanz, Stuttgart.

Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Aus handschriftlichen Missalen des 13. Jahrhunderts.

Nach Heideloff, Ornamentik des Mittelalters.

Petzendorfer, Schriften-Atlas. Art. Anstalt v. E. Hochdanz, Stuttgart. Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Aus handſchriftlichen Miſſalen des 13. Jahrhunderts.

Nach Heideloff, Ornamentik des Mittelalters.

Petzendorfer, Schriften-Atlas. Art. Anstalt v. E. Hochdanz, Stuttgart. Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Aus handſchriftlichen Miſſalen des 13. Jahrhunderts.

Nach Heideloff, Ornamentik des Mittelalters.

Schriftgießerei von Genzsch & Heyse in Hamburg.

Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Aus der Schriftgießerei von Genzsch & Heyse in Hamburg.

Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Aus der Schriftgießerei Schelter & Giesecke in Leipzig.

Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Aus der Schriftgießerei Schelter & Giesecke in Leipzig.

Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Aus der Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart.

Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Aus der Schriftgießerei Flinsch in Frankfurt a. M.

Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Emil Hochdanz, Stuttgart.

Nach der „Guldin Bibel", Augspurg ca. 1473.

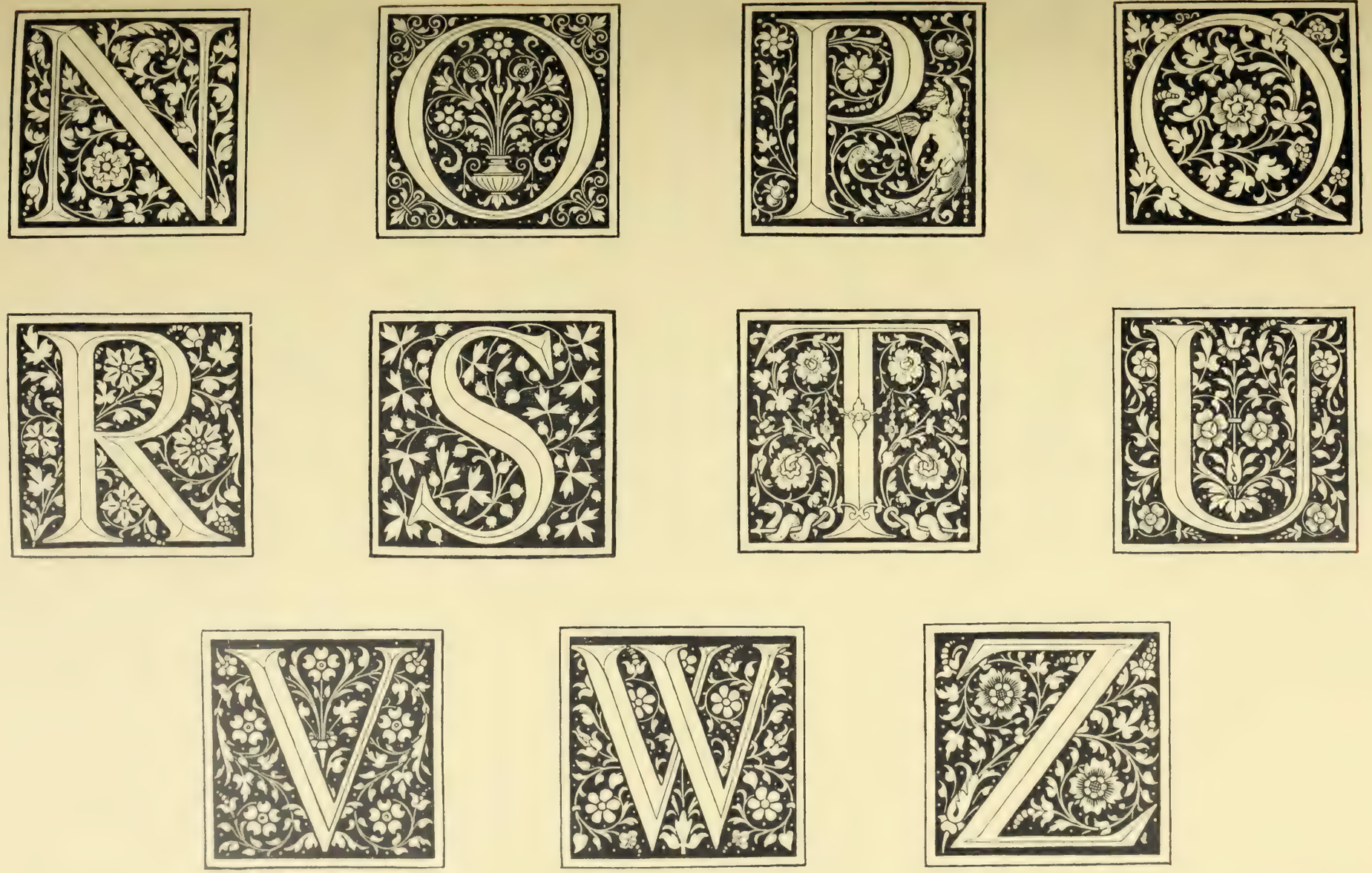
Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Totentanz-Alphabet von Hans Holbein (1498—1554).

(Dem Dresdener Original nachgebildet von H. Lödel.)

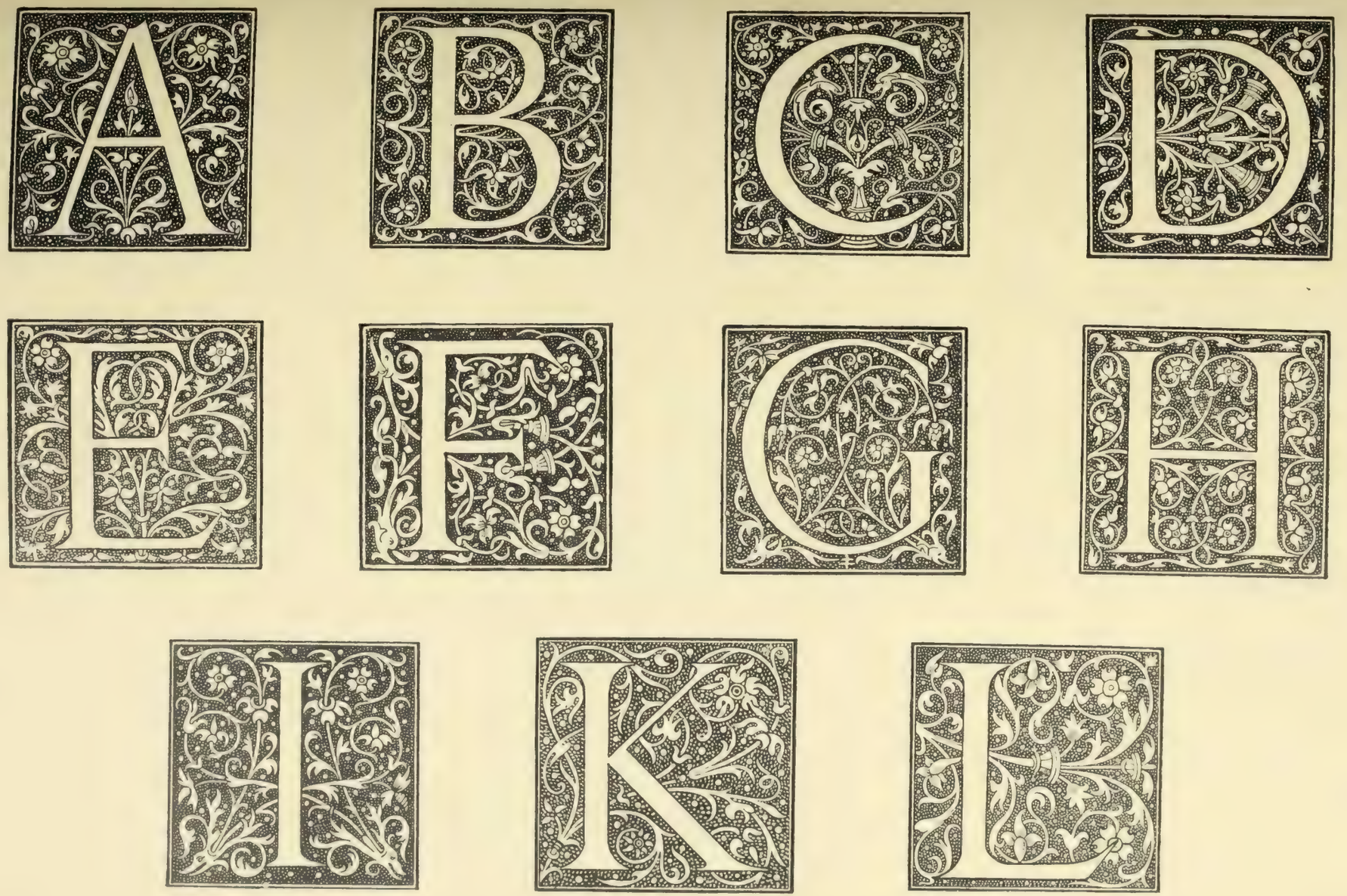
Nach Holzschnitten aus dem Verlag von H. Lempertz & Co. in Köln.

Nach einem Alphabet aus dem Verlag von Dr. M. Huttler, Konrad Fischer in München.



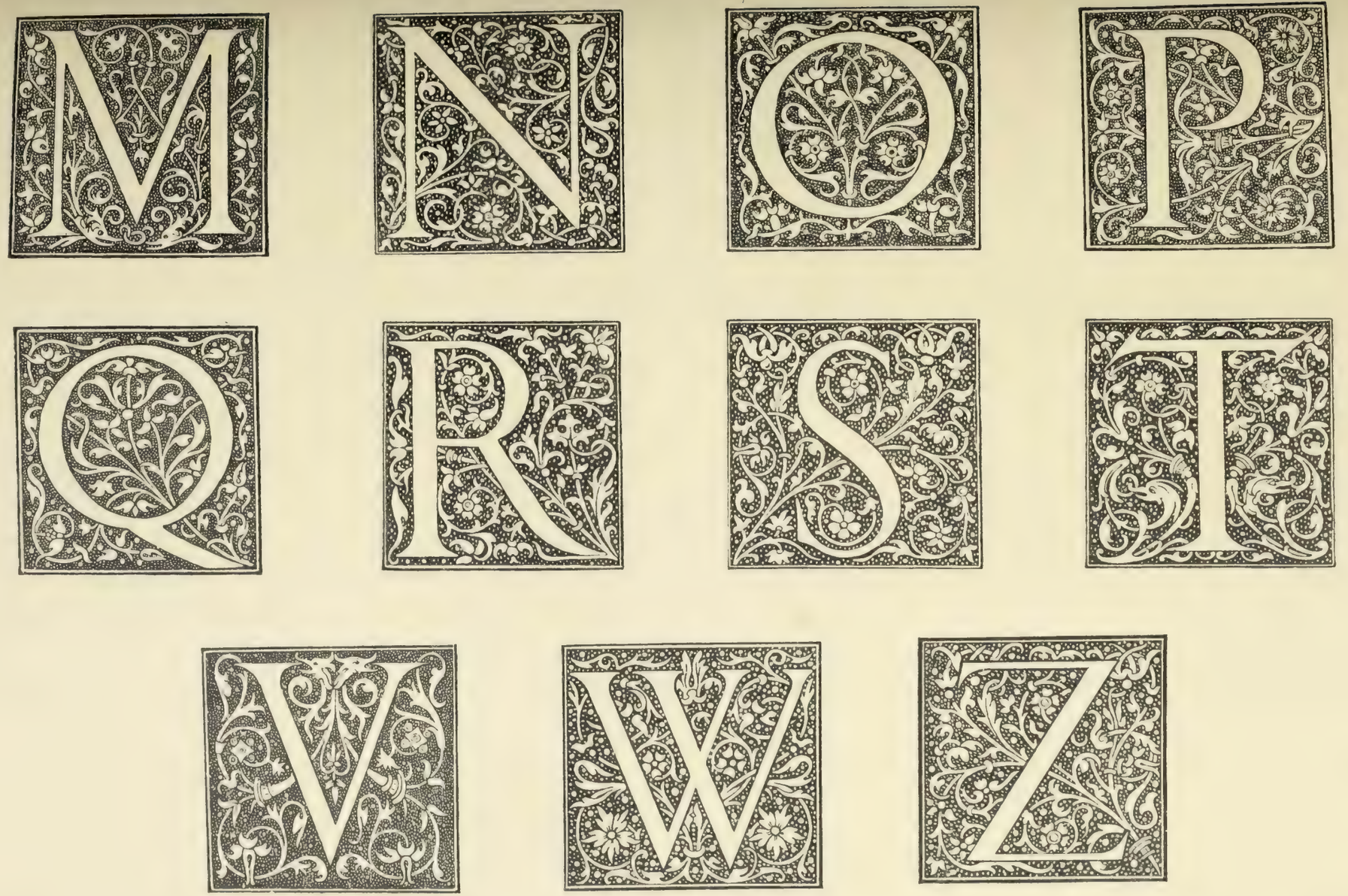
Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Nach einem Alphabet aus dem Verlag von Dr. M. Huttler, Konrad Fischer in München.



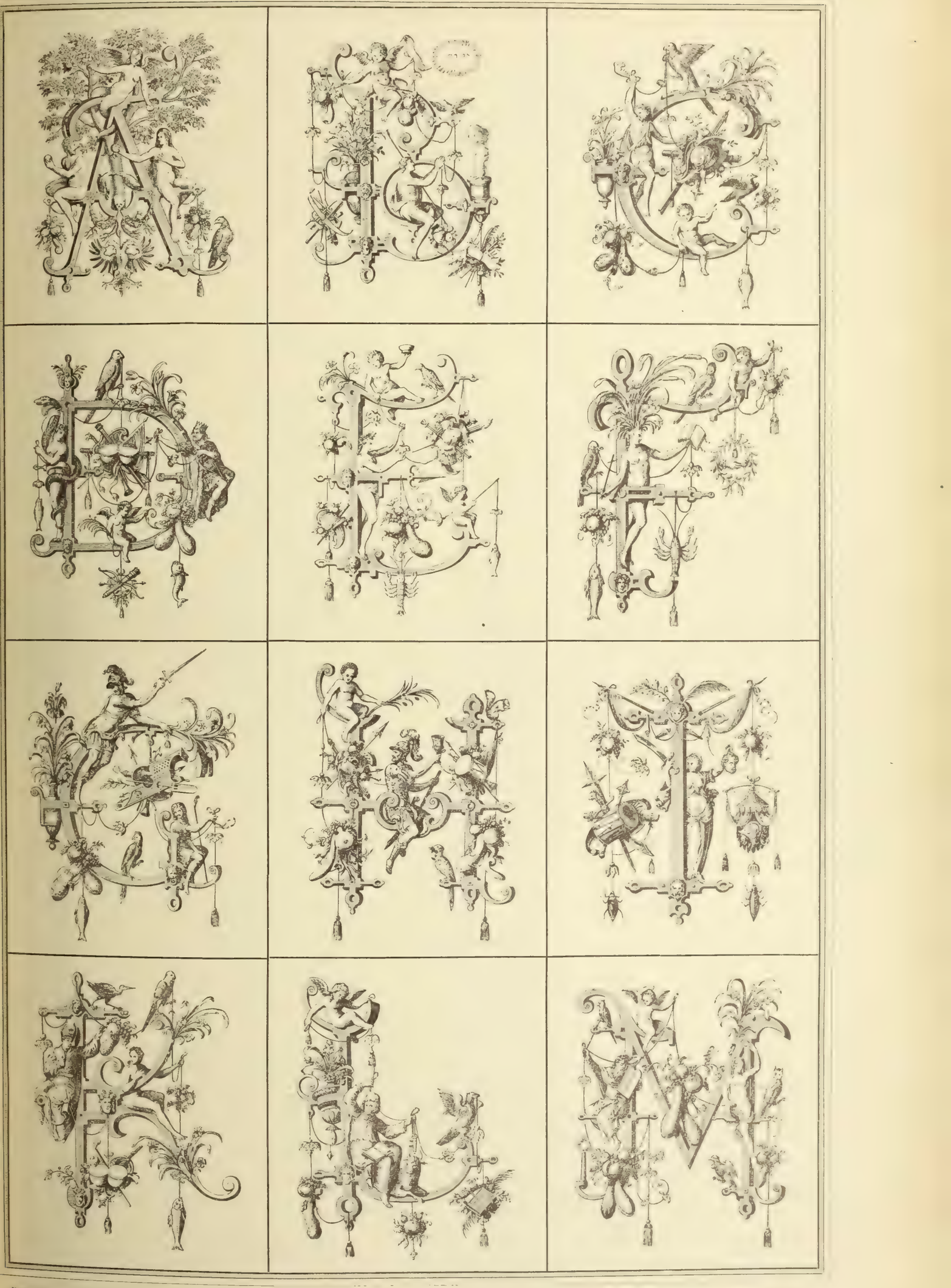
Alphabet von Geoffroy Tory. — Nach Etienne's Grande Bible Latine, 1540.

Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.



Alphabet von Geoffroy Tory. — Nach Etienne's Grande Bible Latine, 1540.

Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.



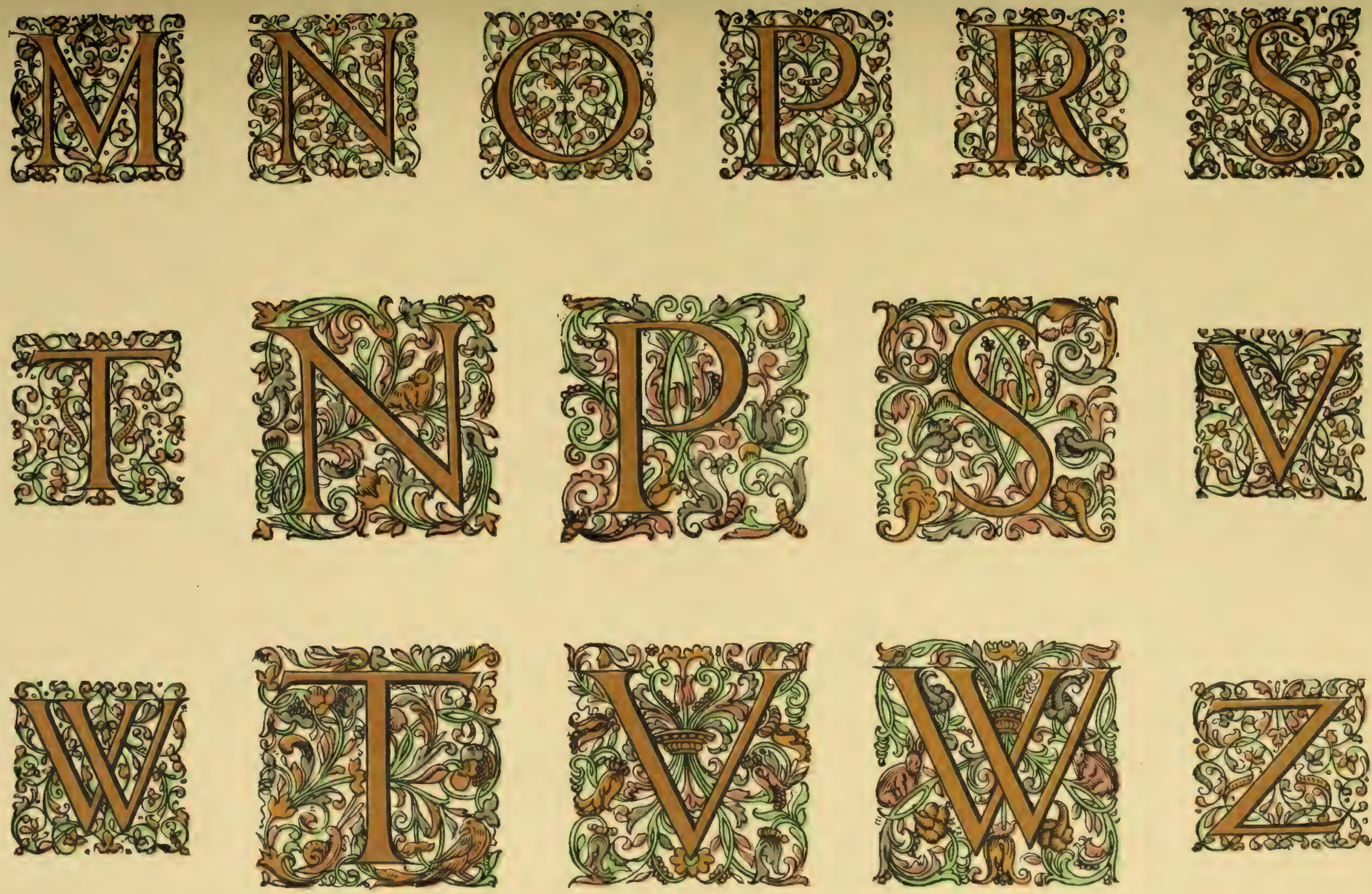
Nach Metzmacher, Portefeuille hist. de l'ornement.

Nach Metzmacher, Portefeuille hist. de l'ornement.

E. Hochdanz, Stuttgart

Facsimile-Wiedergabe nach der Wittenberger Folio-Bibel, 1572.

Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.



Art. Anstalt v. E. Hochdanz, Stuttgart.

Facsimile-Wiedergabe nach der Wittenberger Folio-Bibel, 1572.

Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Nach einer Handschrift des Wiblinger Klosters aufgenommen von E. Ellwanger.

Petzendorfer, Schriften-Atlas. Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Nach einer Handschrift des Wiblinger Klosters aufgenommen von E. Ellwanger.

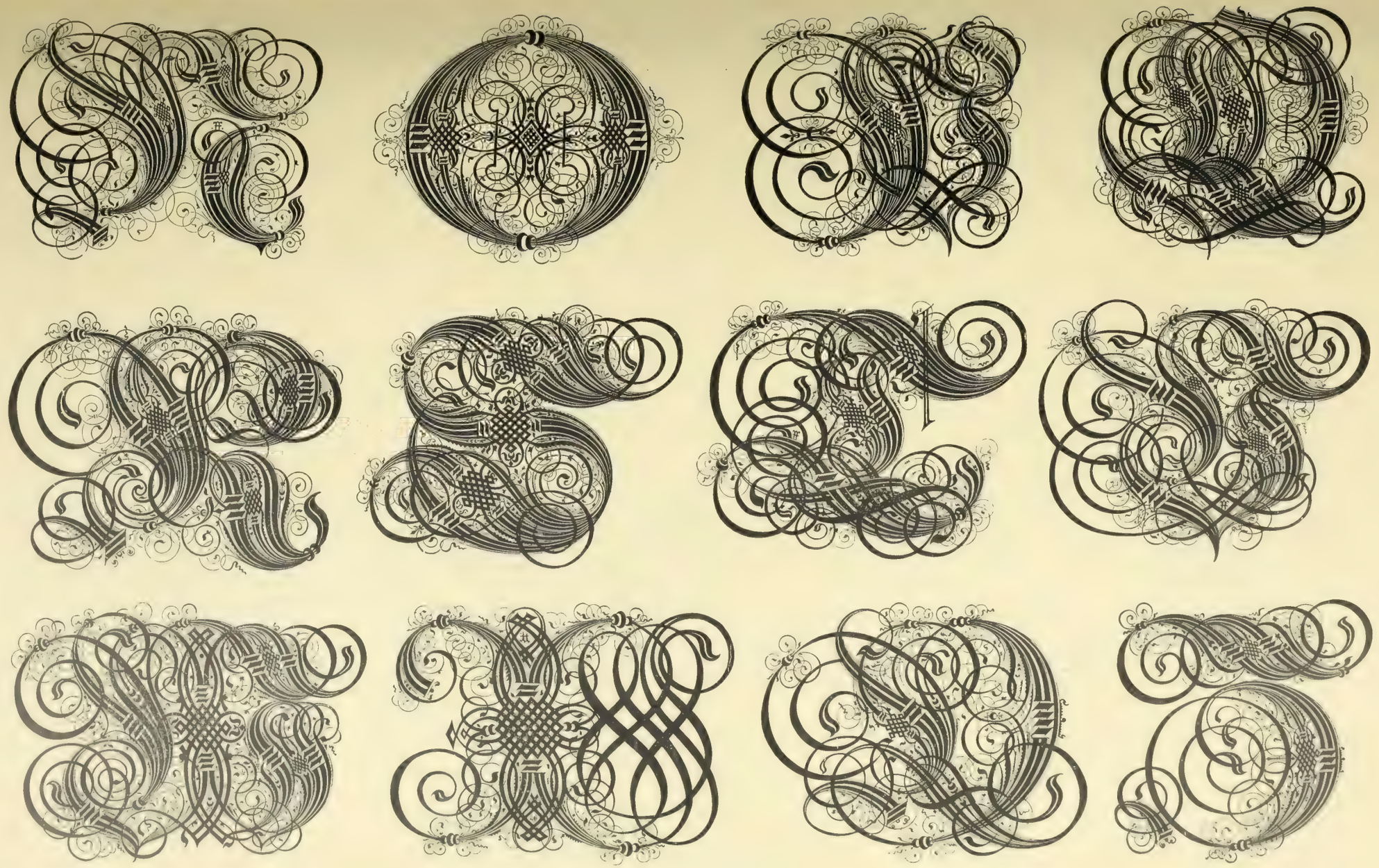
Facsimile nach P. Frank, Nürnberg 1601.

Pfitzenmeyer, Schriften Atlas.

Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Originalschnitt der Verlagshandlung.

Gegen Nachbildung geschützt.



Originalschnitt der Verlagshandlung.

Gegen Nachbildung geschützt.

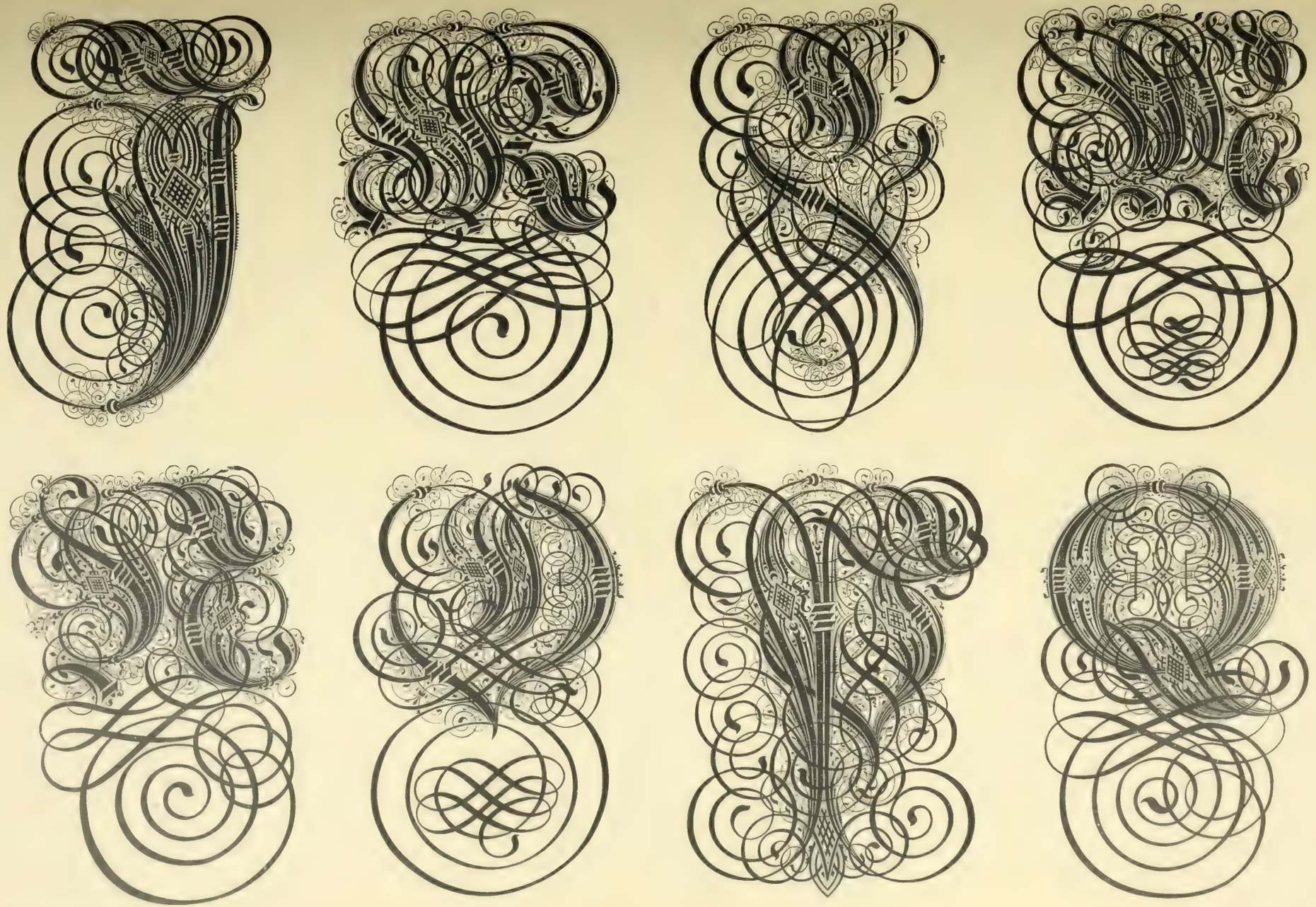
Pomeranzer, Schriften Atlas.

Facsimile nach P. Frank, Nürnberg 1601.

Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Originalschnitt der Verlagshandlung.

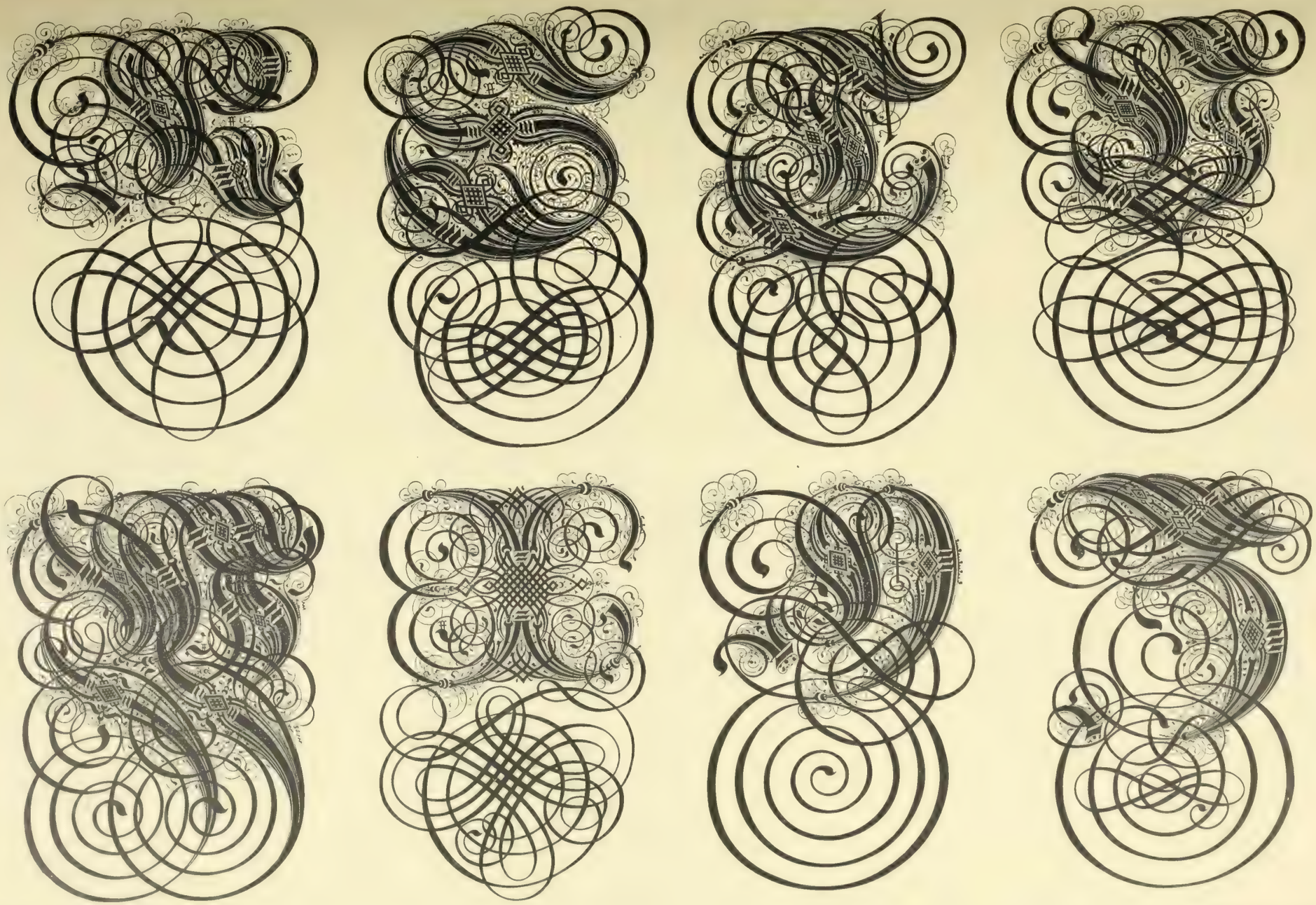
Gegen Nachbildung geschützt.



Originalbesitz der Verlagshandlung.

Gegen Nachbildung geschützt.

Facsimile nach P. Frank, Nürnberg 1601.



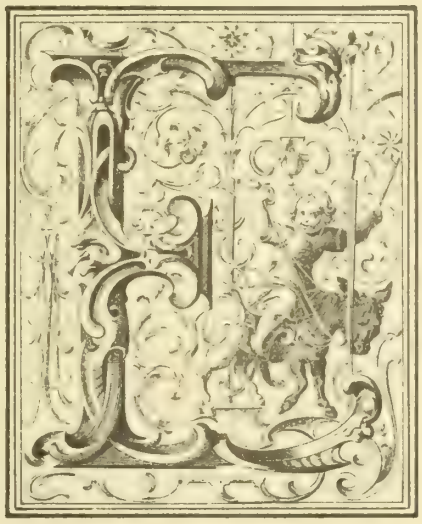
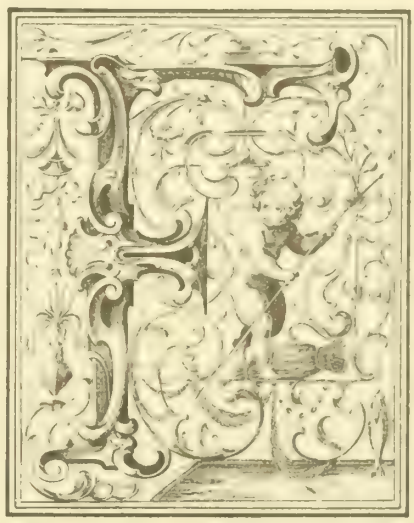
Originalschnitt der Verlagshandlung.

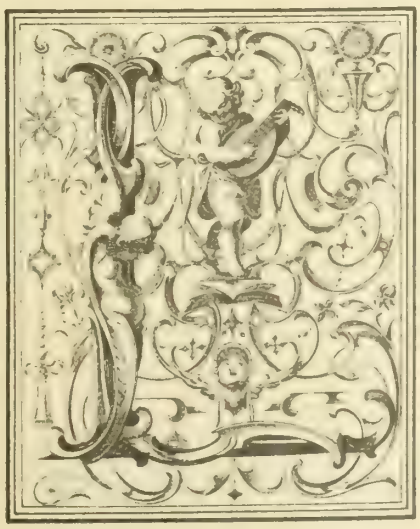
Gegen Nachbildung geschützt.

Facsimile nach P. Frank, Nürnberg 1601.

Barock-Initialen

von Lucas Kilian (1627).

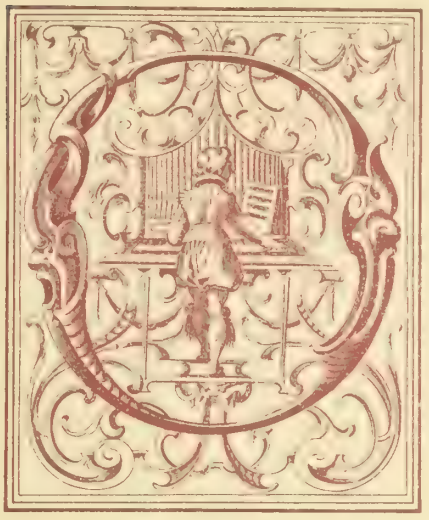
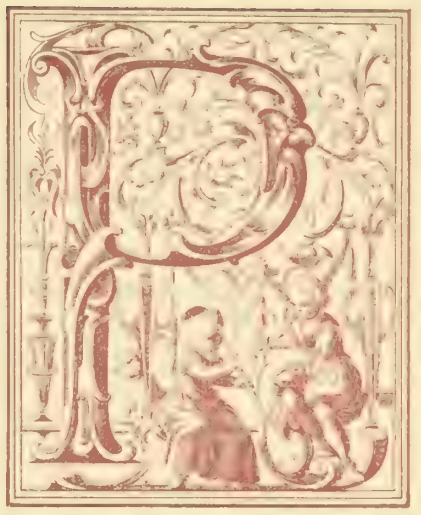
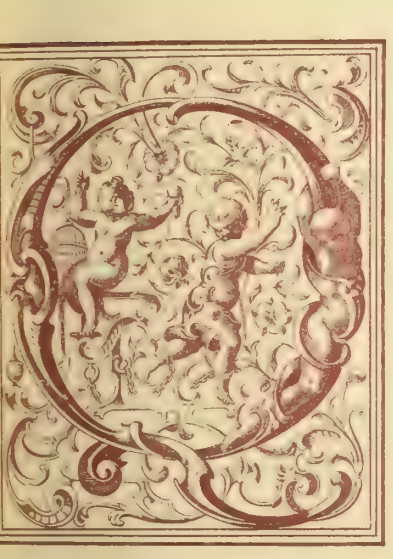


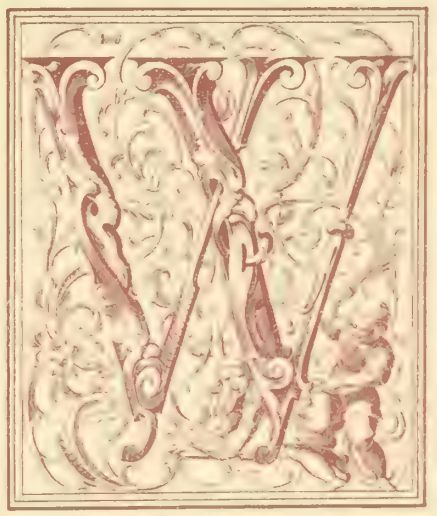
Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Nach Reynard, Ornements des anciens maîtres.

Barock-Initialen

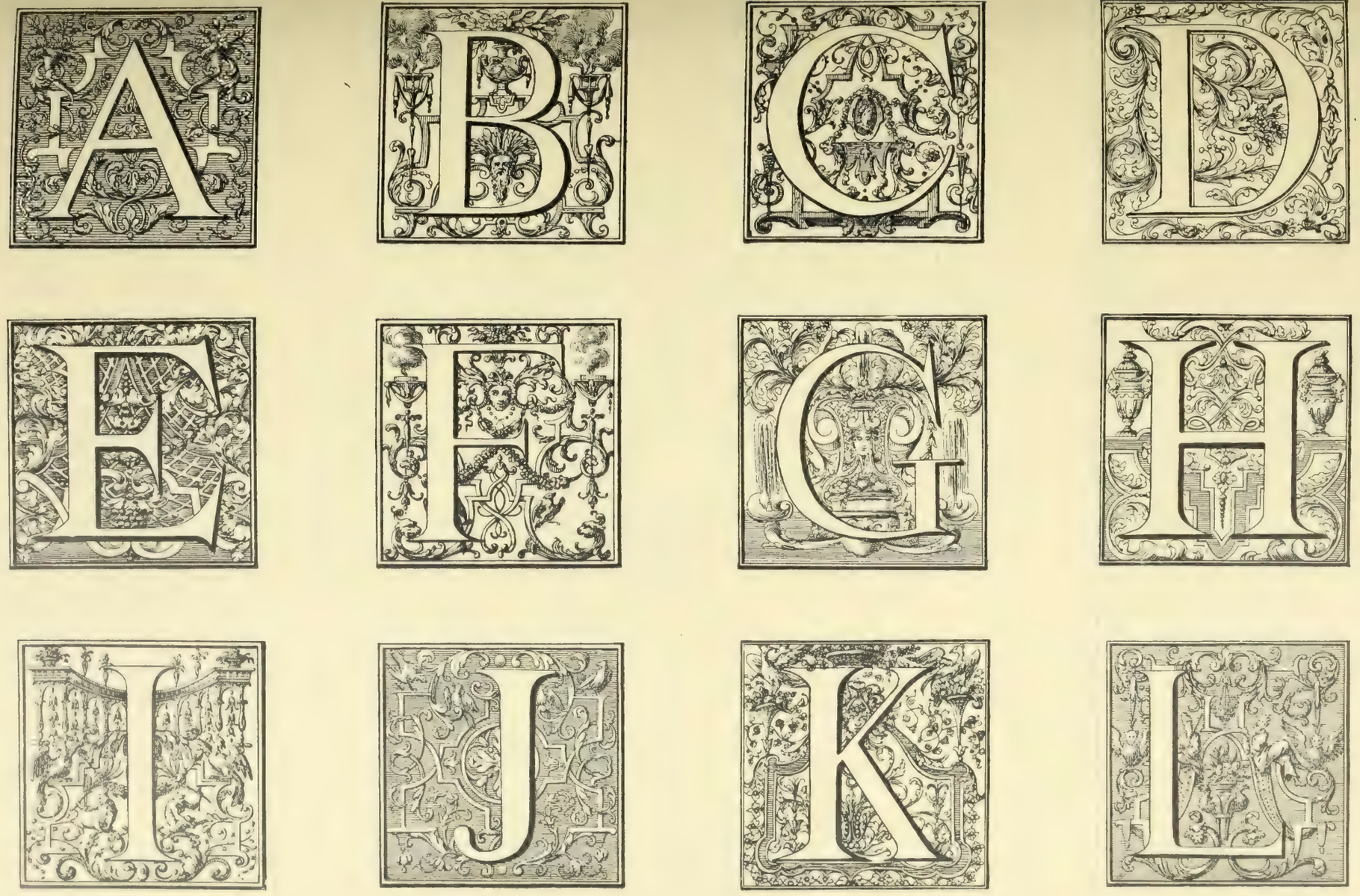
von Lucas Kilian (1627).

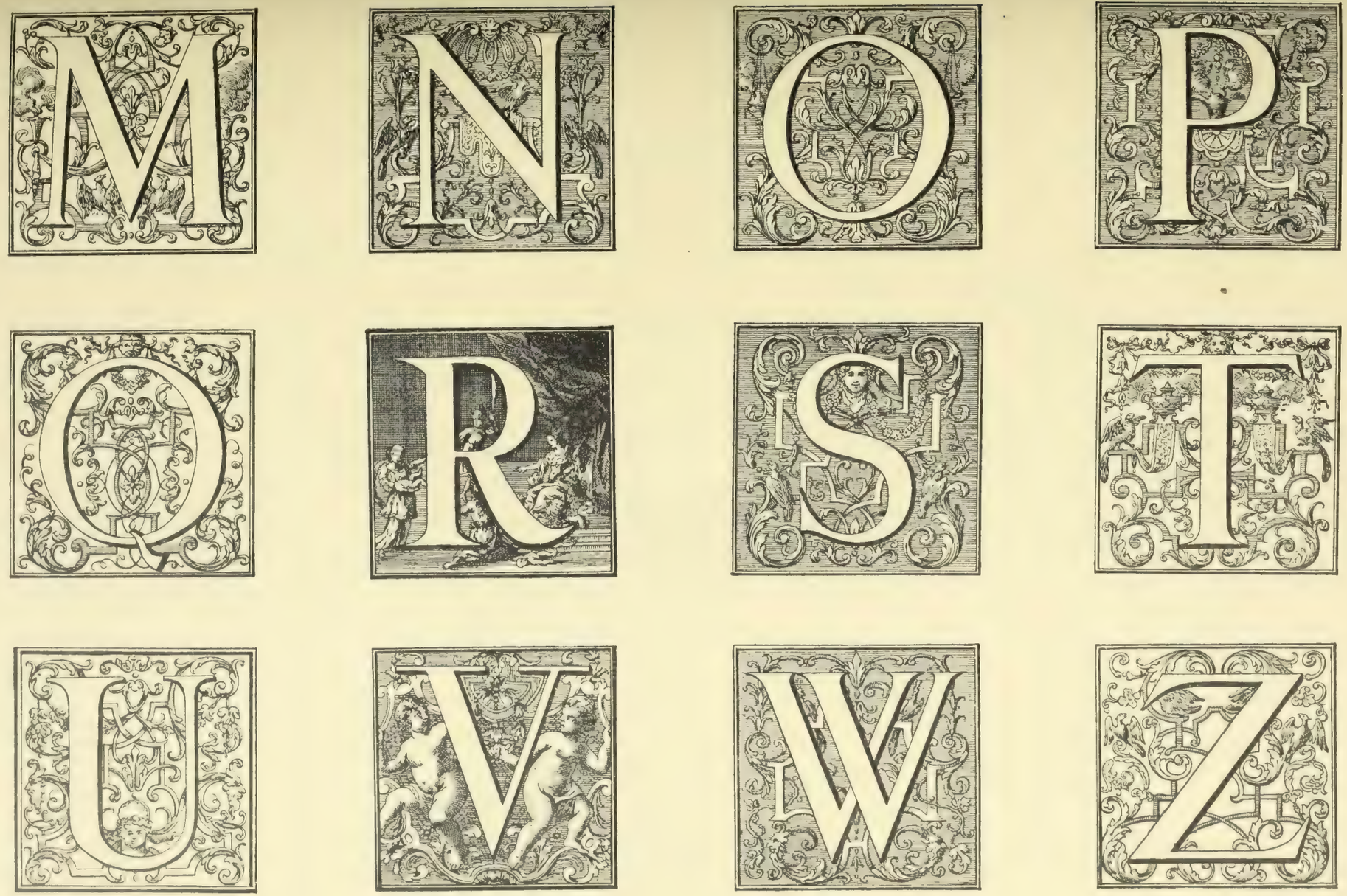






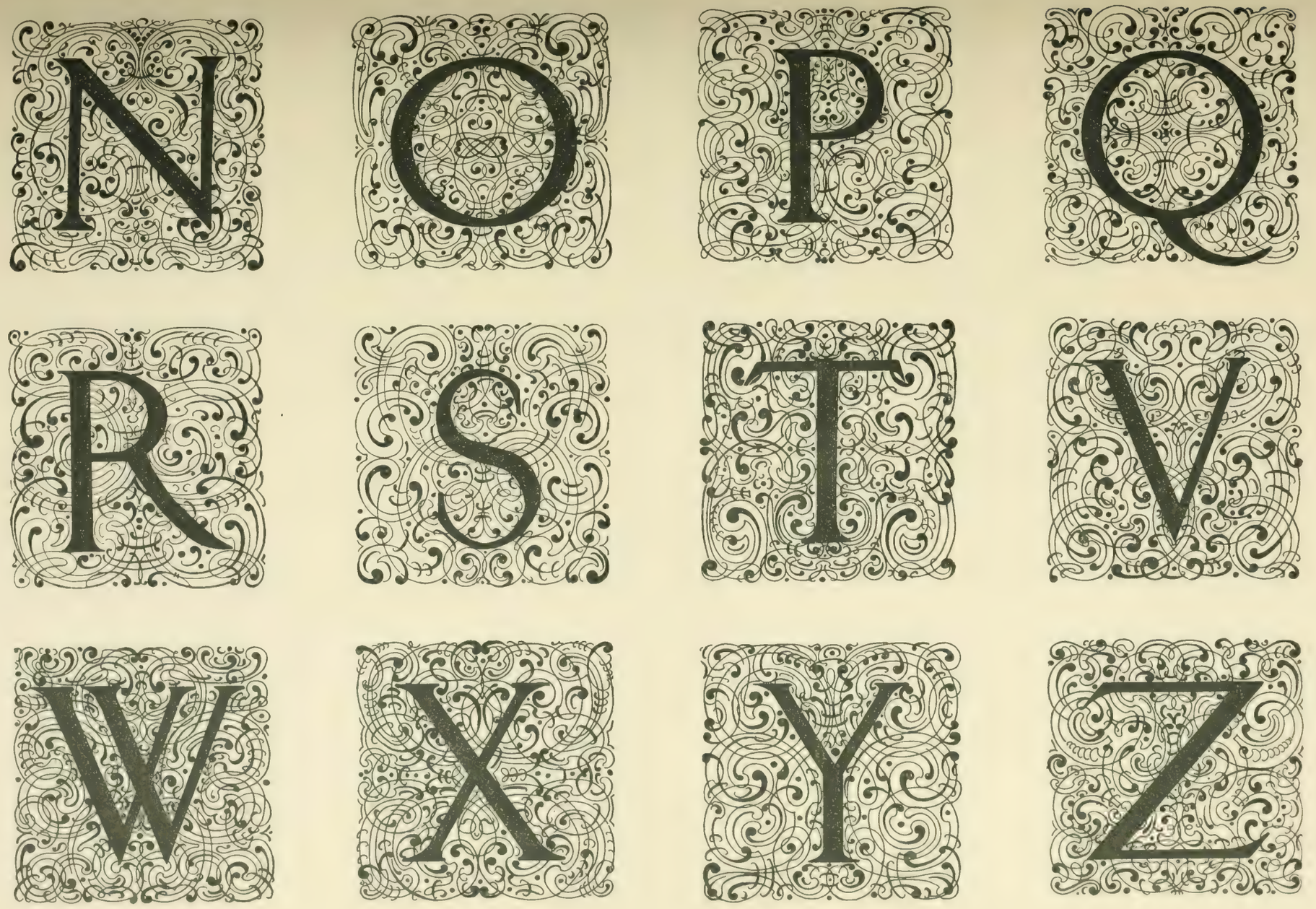
Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Nach Reynard, Ornements des anciens maîtres.


A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
K
L

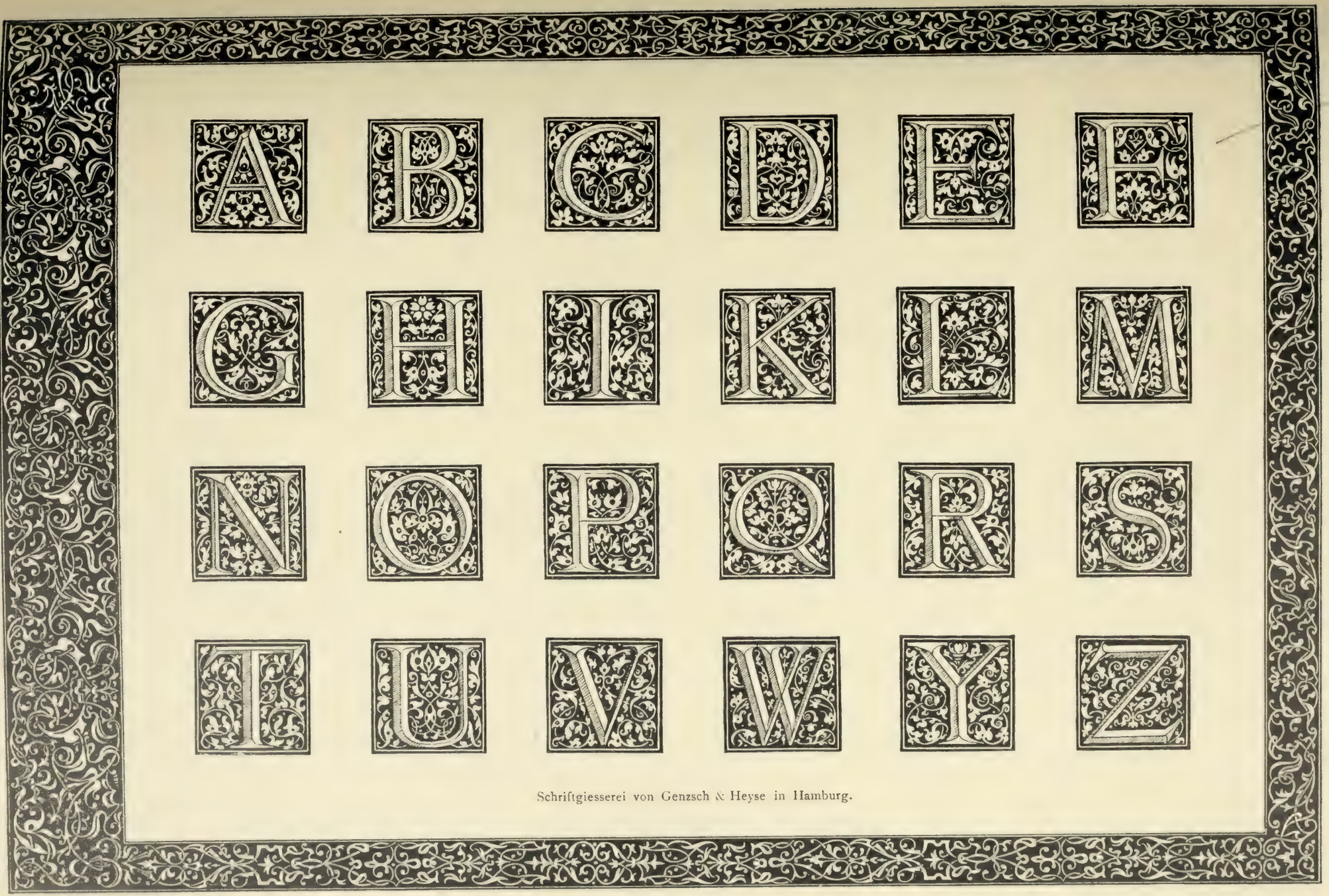

M
N
O
P
Q
R
S
T
U
V
W
Z

Facsimile nach Georg Heinrich Paritius, 1710.



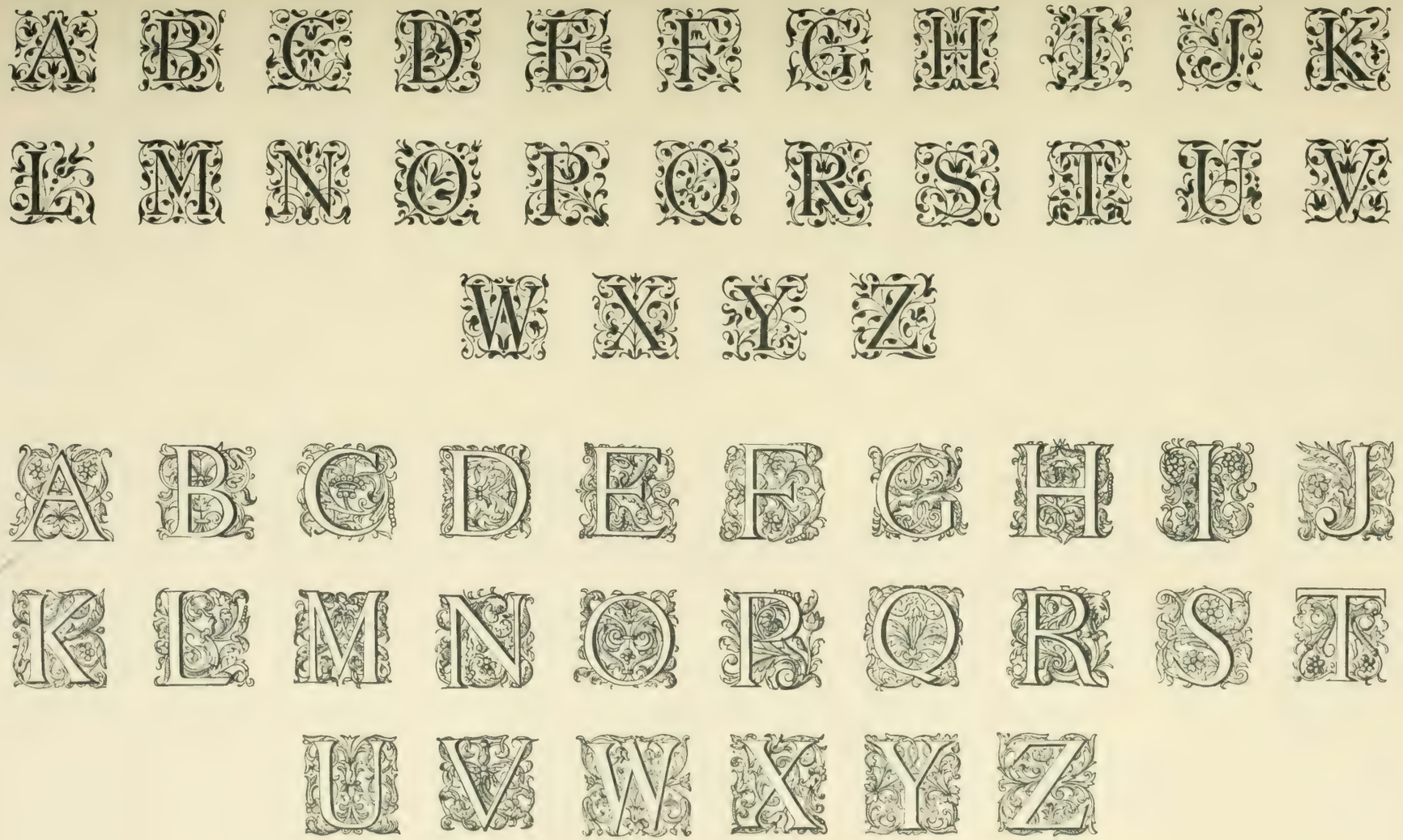
Facsimile nach Georg Heinrich Paritius, 1710.

Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

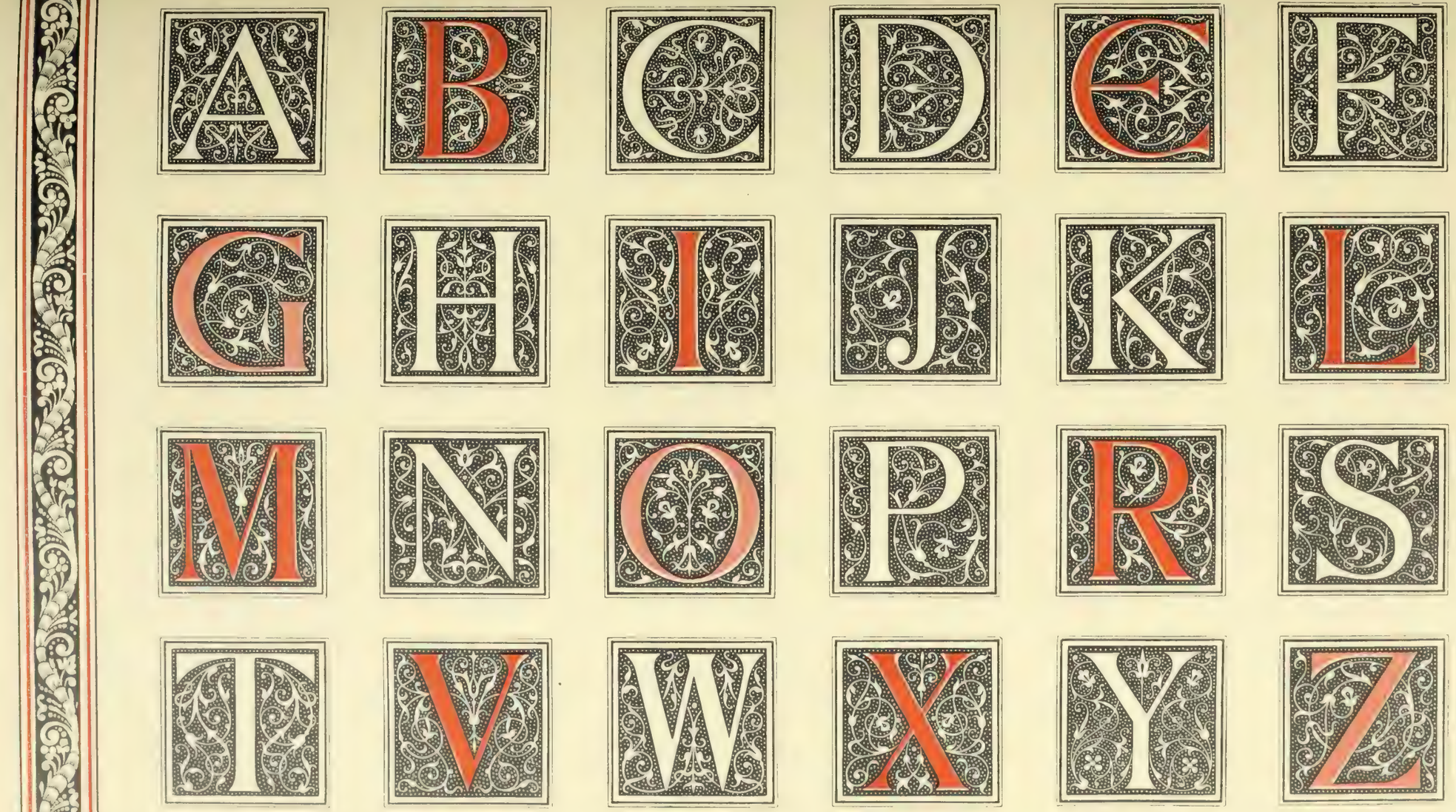


Schriftgiesserei von Genzsch & Heyse in Hamburg.

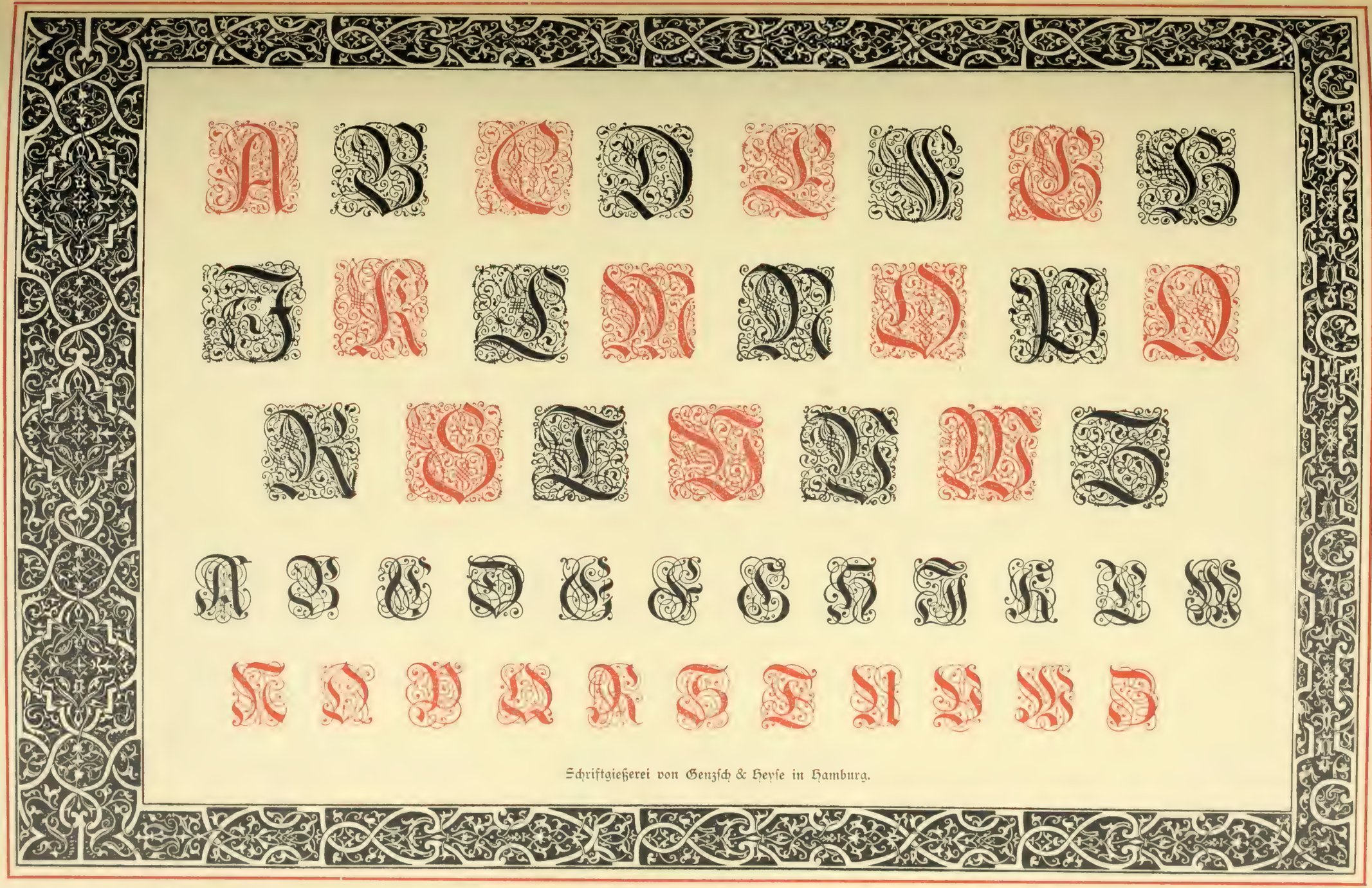
Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.



Aus der Schriftgiesserei Flinsch in Frankfurt a. M.



Aus der Schriftgiesserei von Schelter & Giesecke in Leipzig.



Schriftgießerei von Genzsch & Heyse in Hamburg.

Aus der Schriftgießerei von Otto Weisert in Stuttgart.

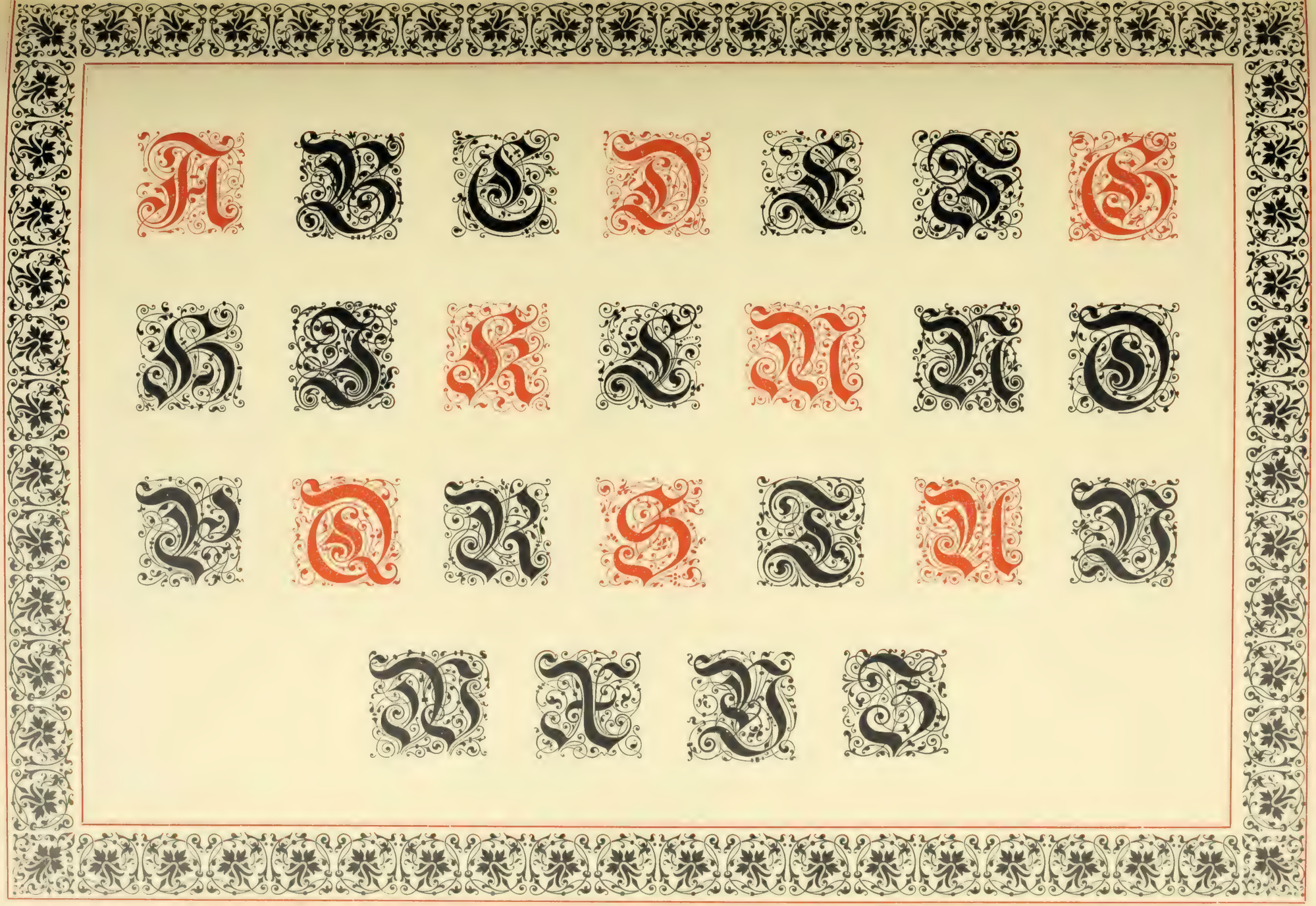
Schriftgießerei Flinsch in Frankfurt a. M.

Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Schriftgießerei Flinsch in Frankfurt a. M.

Aus der Stempelschneiderei von G. Schiller & Sohn, Kgl. Hofgraveure in Stuttgart.

Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart

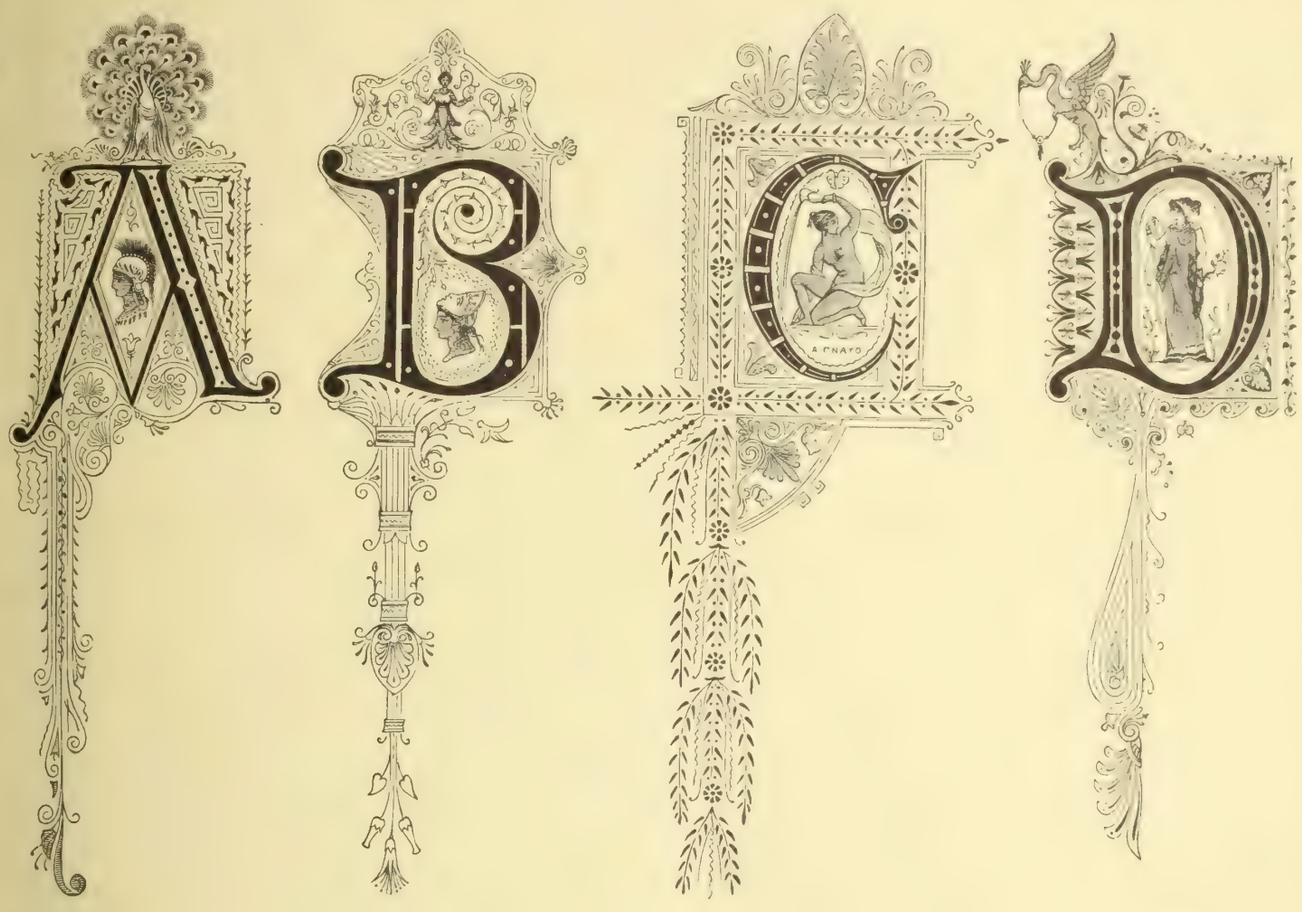


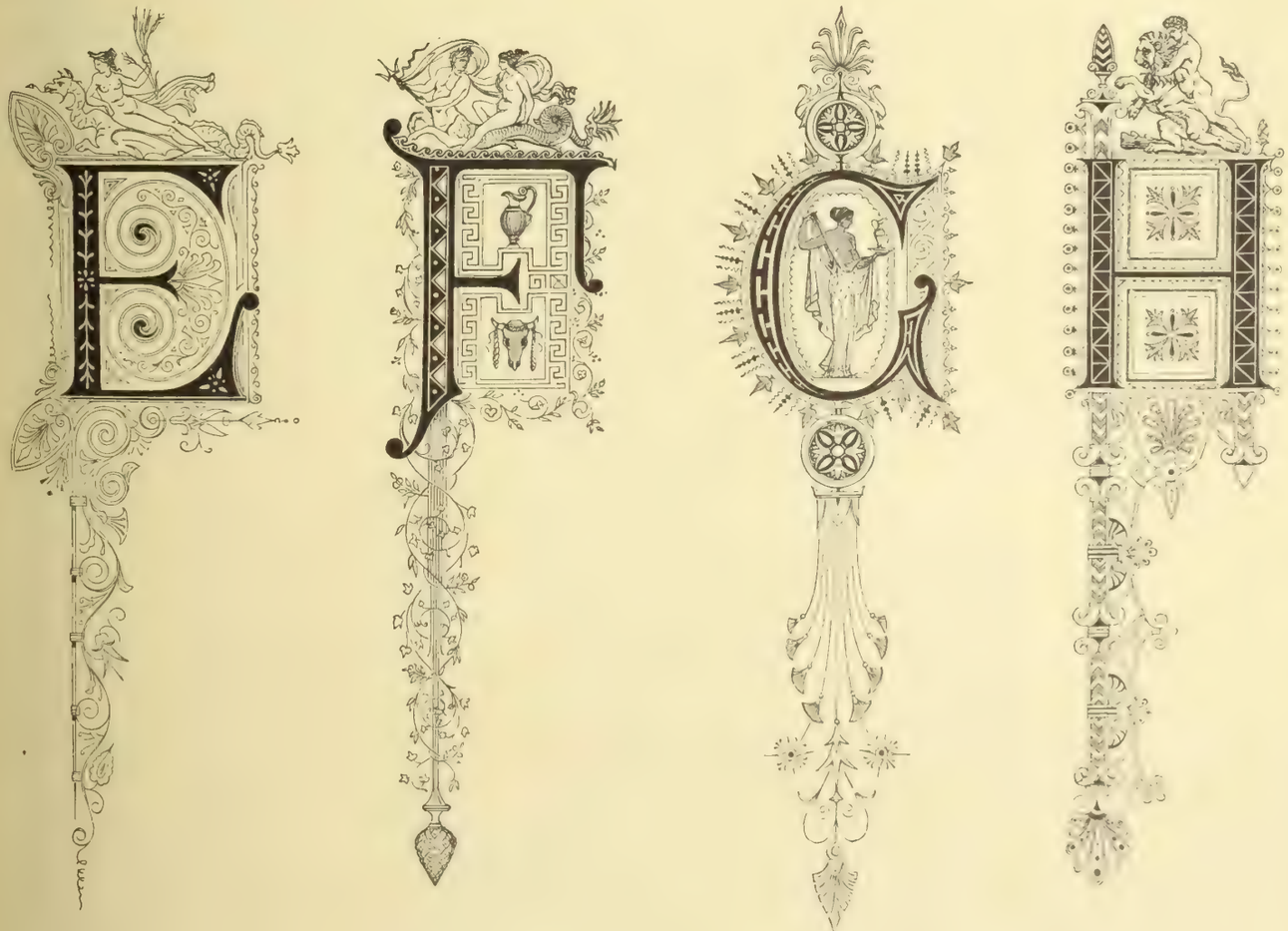
Aus der Gravier-Anstalt von Schiller & Sohn in Stuttgart.

Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

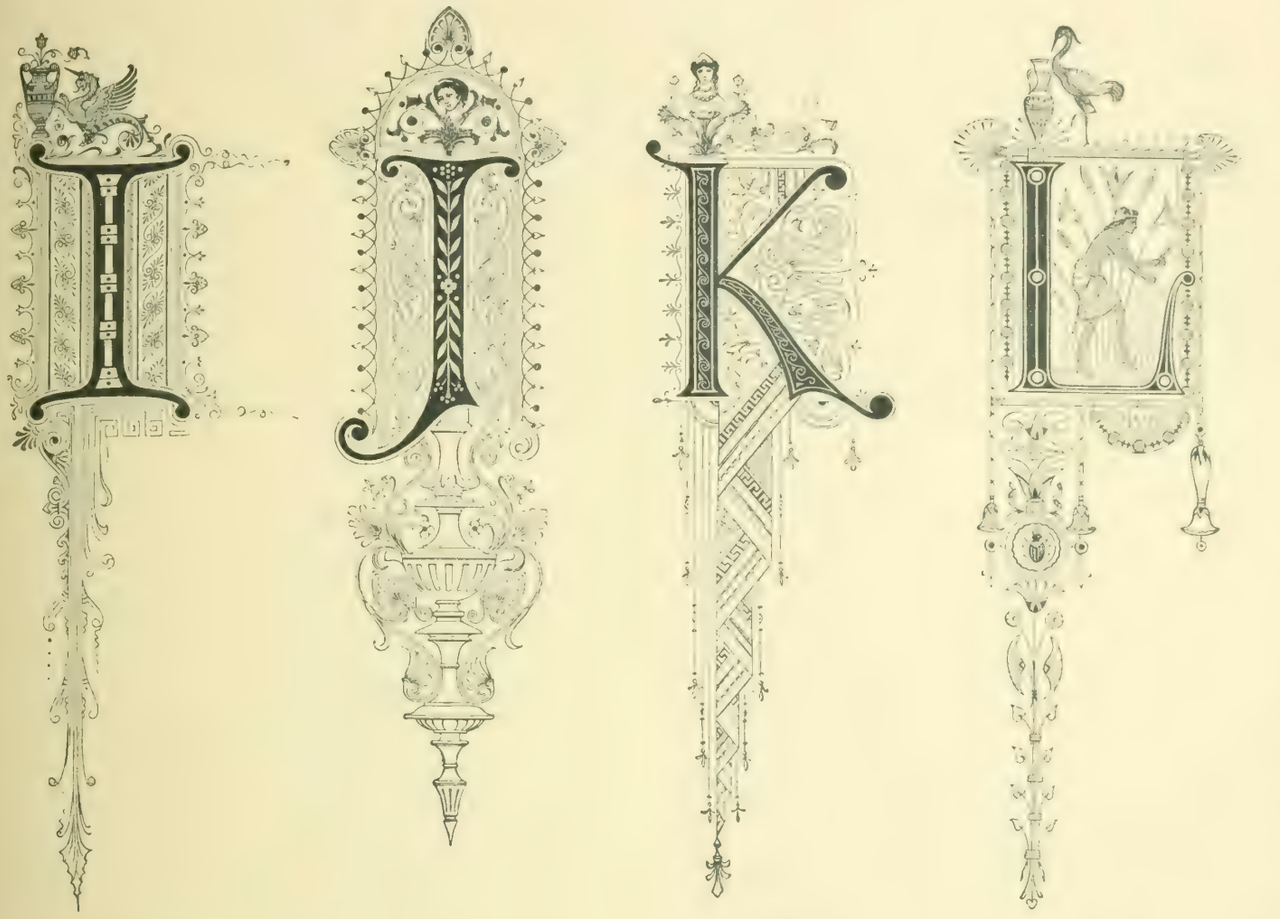
Aus der Schriftgiesserei von Otto Weisert in Stuttgart.

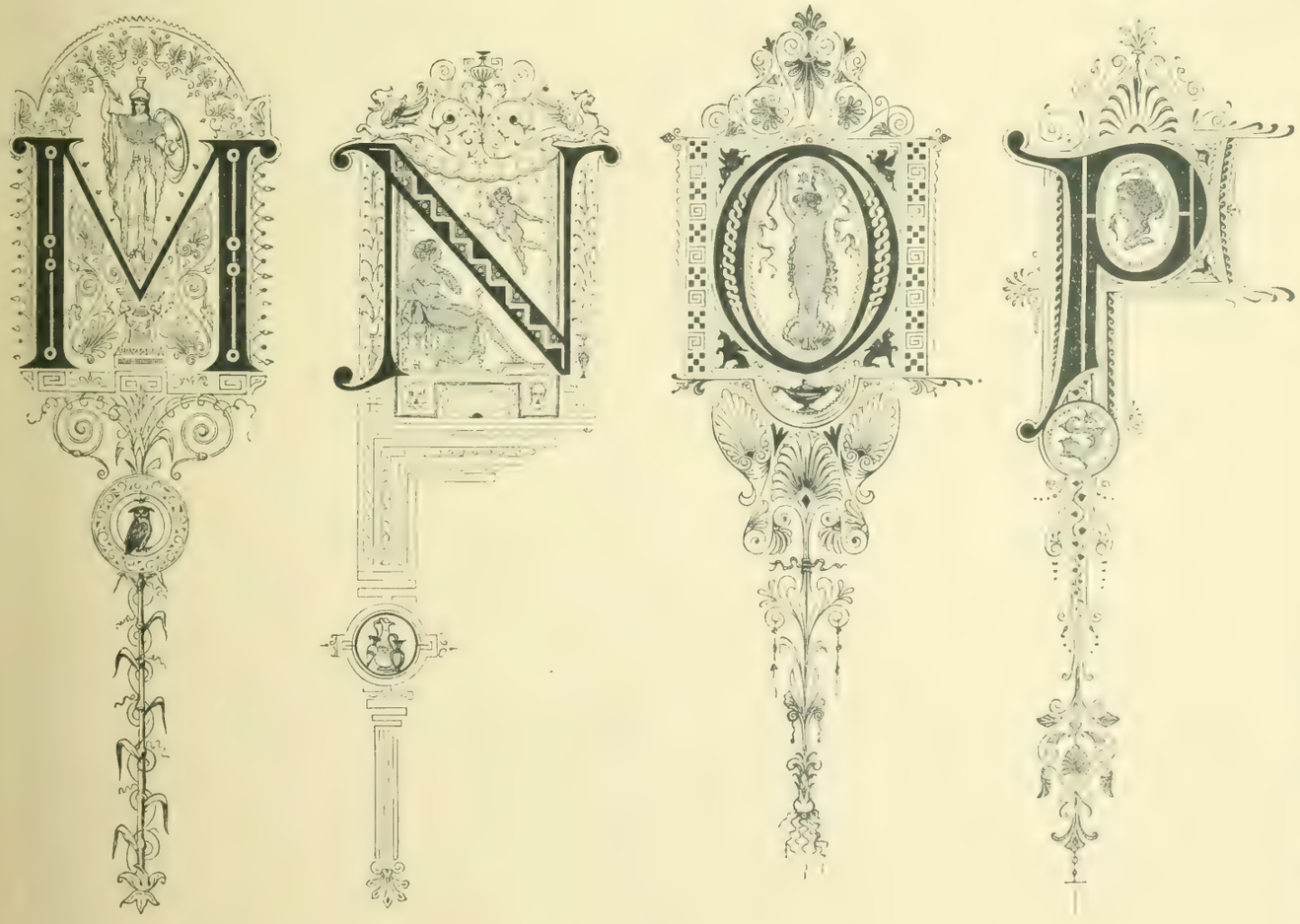
Aus der Schriftgiesserei von W. Drugulin in Leipzig.



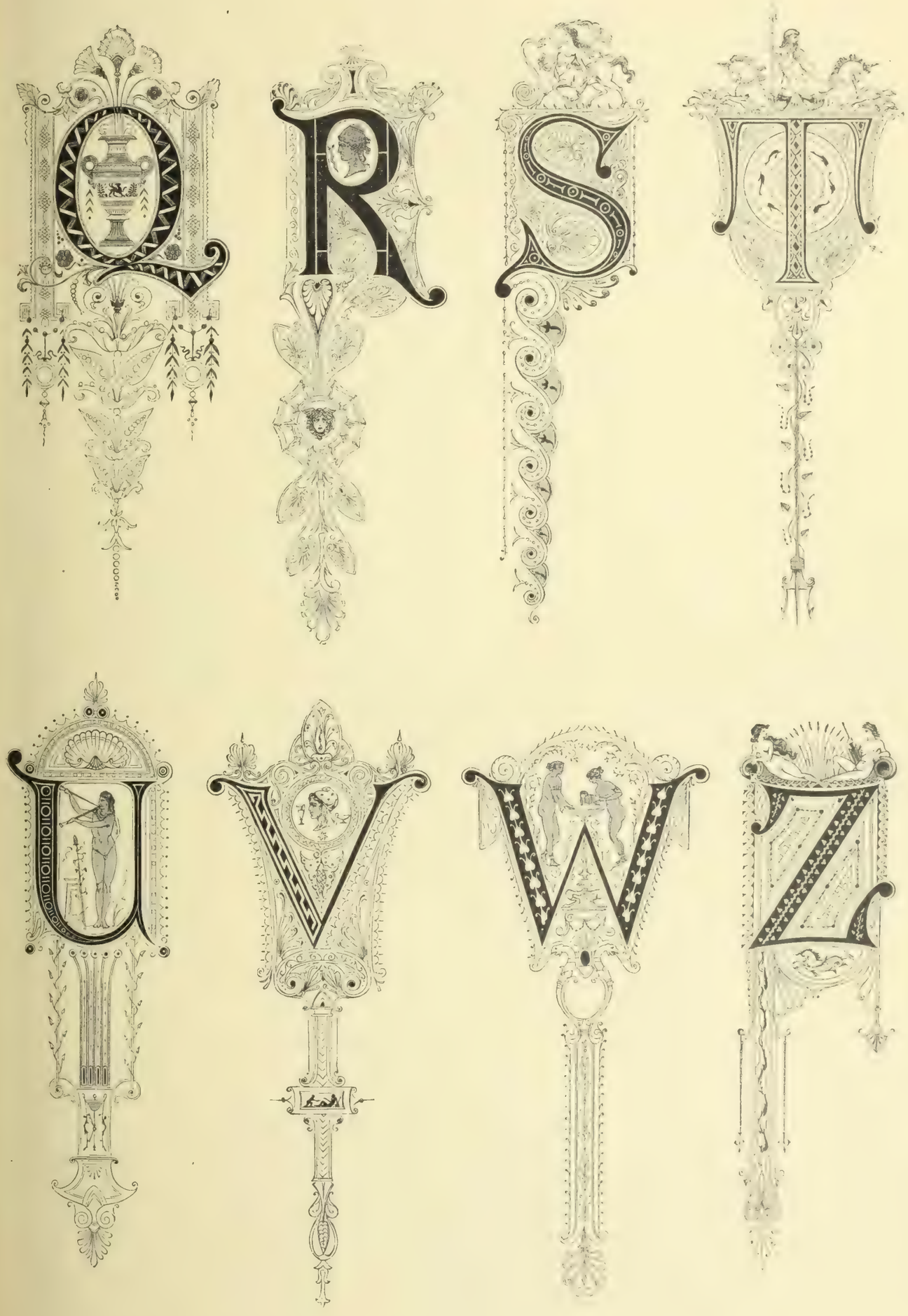


Aus der Schriftgiesserei Otto Weisert in Stuttgart.





Aus der Schriftgiesserei von Otto Weisert in Stuttgart.



Aus der Schriftgiesserei von Otto Weisert in Stuttgart.

Originalschnitt der Verlagshandlung.

Gegen Nachbildung geschützt.

Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Aus der Schriftgiesserei Genzsch & Heyse in Hamburg.

Initialen im Geschmack der deutschen Renaissance.

Petzendorfer, Schriften-Atlas.

Emil Hochdanz, Stuttgart

Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart

Nach Originalzeichnungen von E. Terschak.

Petzendorfer, Schriften-Atlas.

Emil Hochdanz, Stuttgart.

Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart

Nach Originalzeichnungen von E. Terschak.

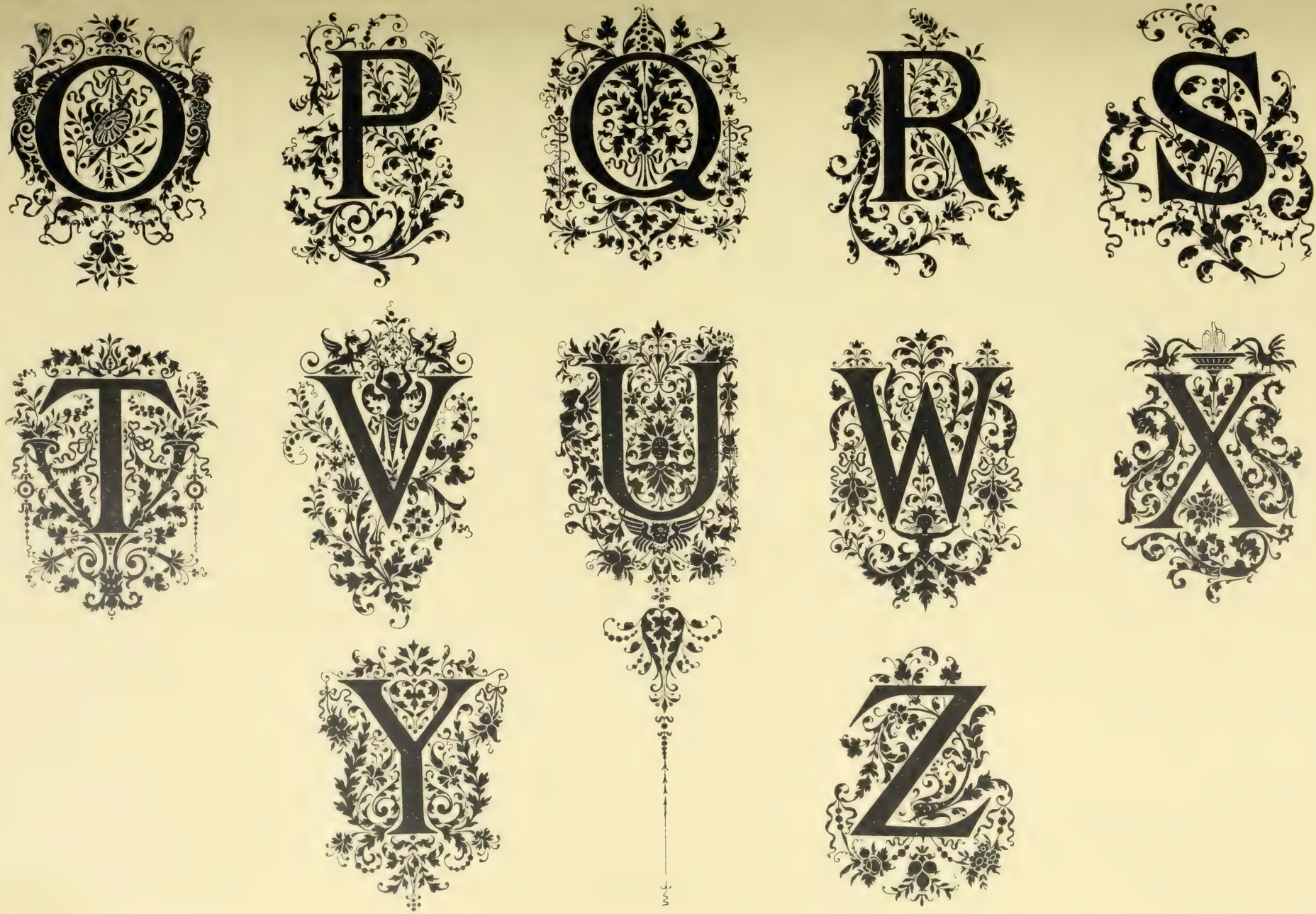
Nach Original-Zeichnungen von E. Tersehak.

Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Nach Original-Zeichnungen von E. Terschak.

Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

A
B
C
D
E
F
G
H
I
K
L
M
N


O
P
Q
R
S
T
V
U
W
X
Y
Z

Normal-Mass
Otto Parcus
Quirin Reiner
Südfrüchte &
Thee.
Ulrich Vormund.
Wilhelm Xaver Zeitblom.

August Bondorf

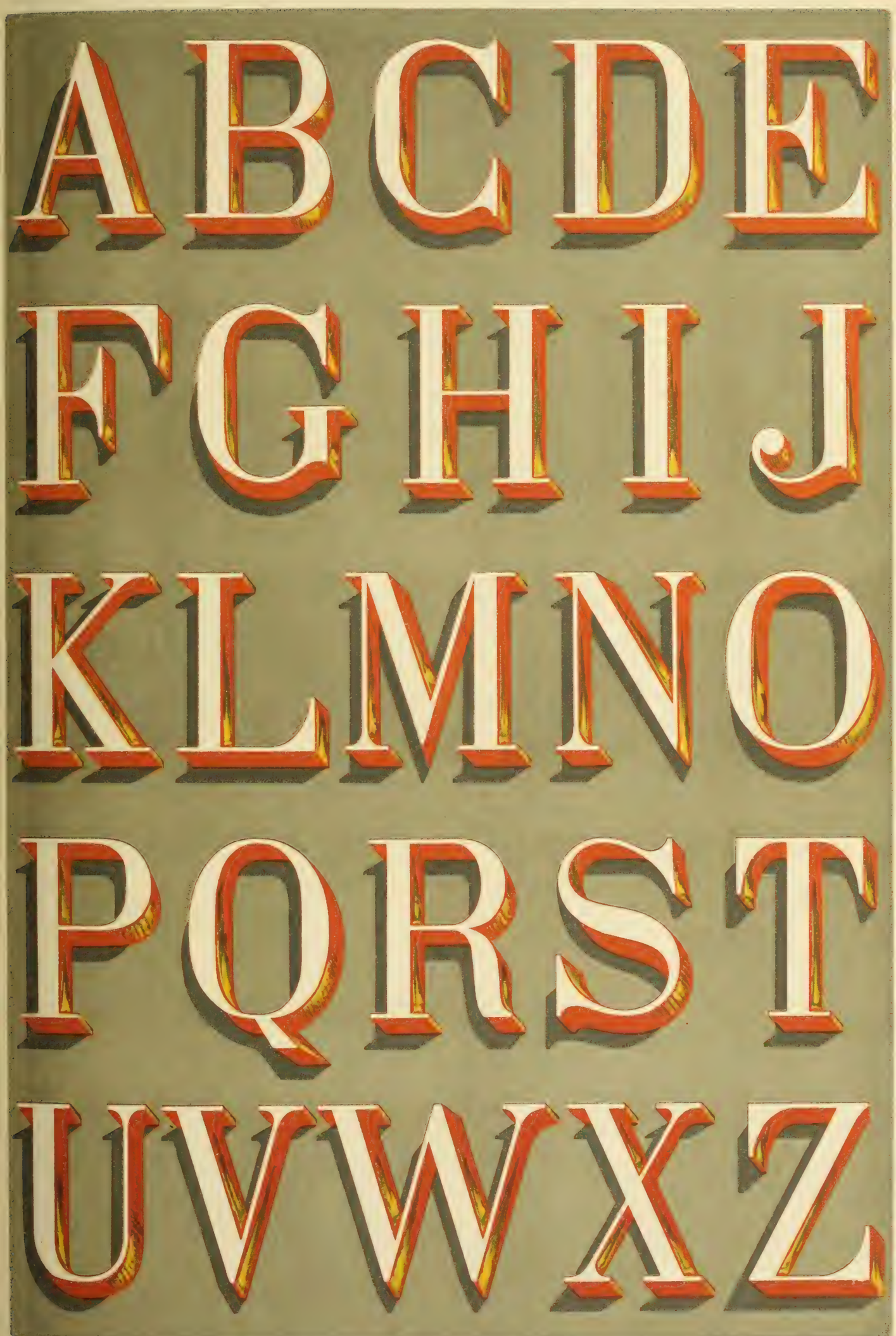
Cigarren & Delikatessen

Emil Foehr

Gabriel Herdegen

Johann Kraft

Lohnkutscher



E. Hochdanz, Stuttgart

Petzendorfer, Schriften-Atlas.

Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Nach N. Glaise, Album de Lettres.

Petzendorfer, Schriften-Atlas. E. Hochdanz, Stuttgart. Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Nach N. Glaise, Album de Lettres.

E. Hochdanz, Stuttgart

Petzendorfer, Schriften-Atlas.

Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Nach N. Glaise, Album de Lettres.

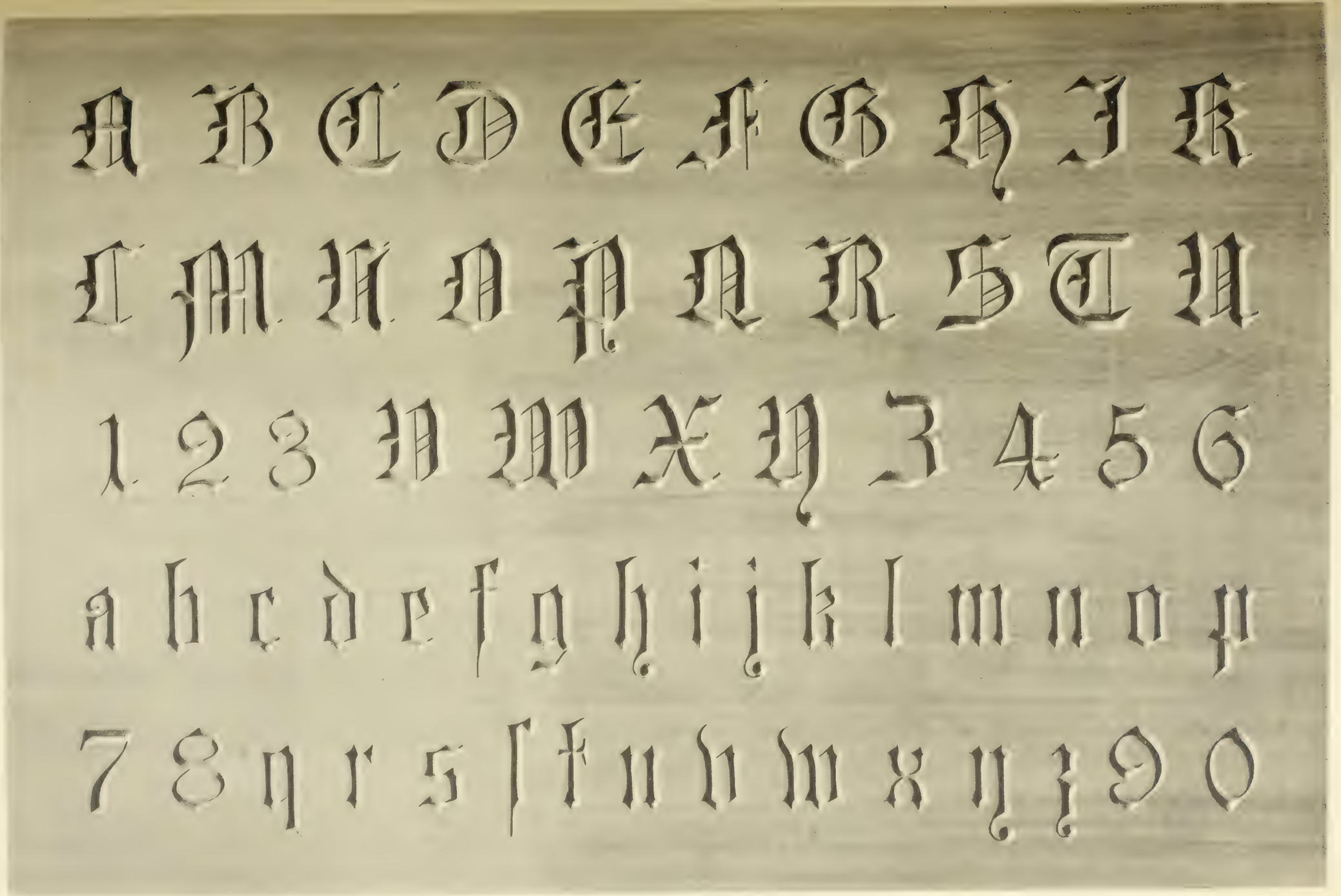
Emil Hochdanz, Stuttgart

Nach N. Glaise, Album de Lettres.

Petzendorfer. Schriften-Atlas.

Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

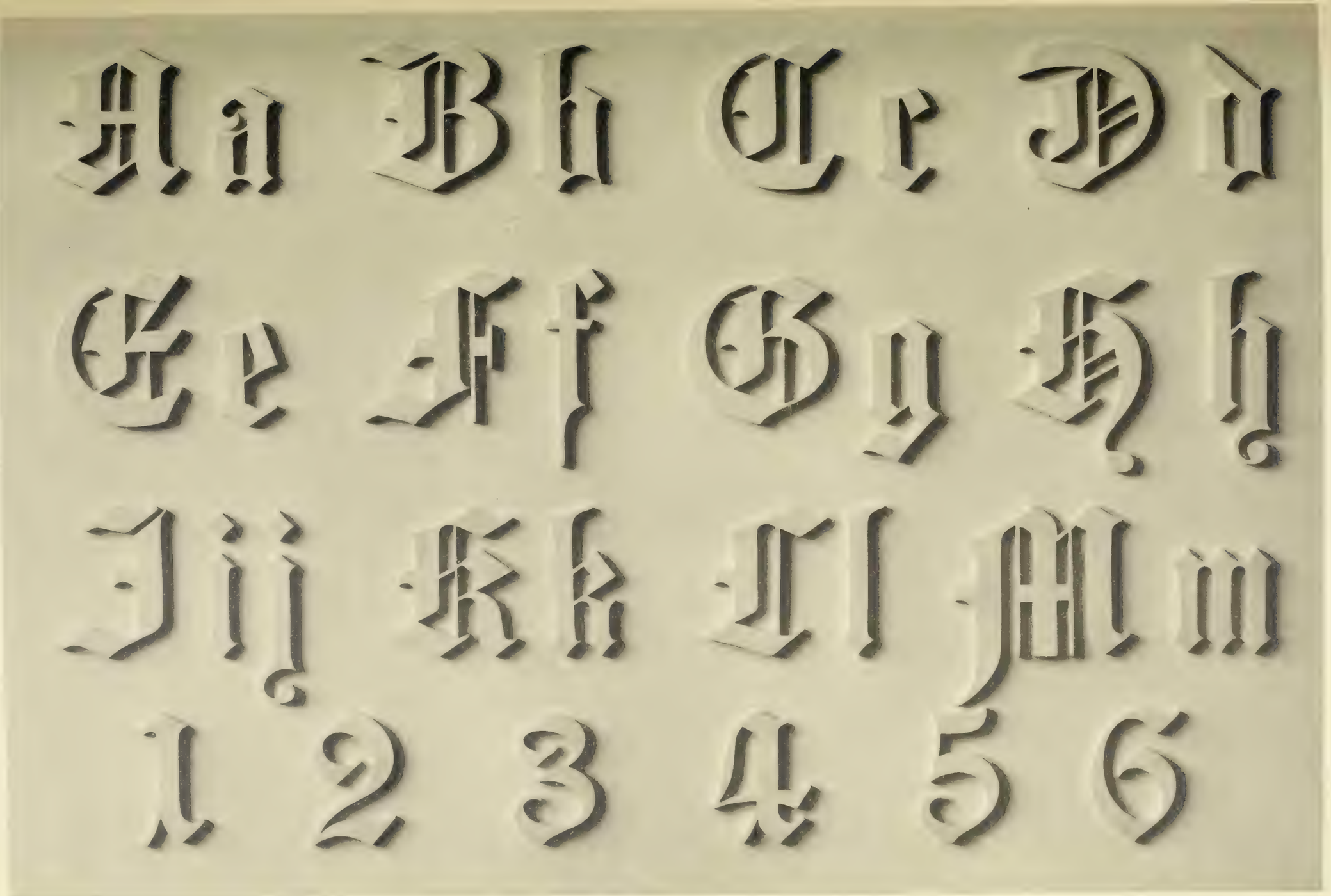
Apotheke Barbier
Joh. Conr. Reihlen;
David Feibrand
Export Fabrik;
Gustav Hermann
Karl Max Otto, Peter
Schulz Nachfolger
Th. Fischer Nwe
Ulrich Zeisig



Petzendorfer, Schriften-Atlas.

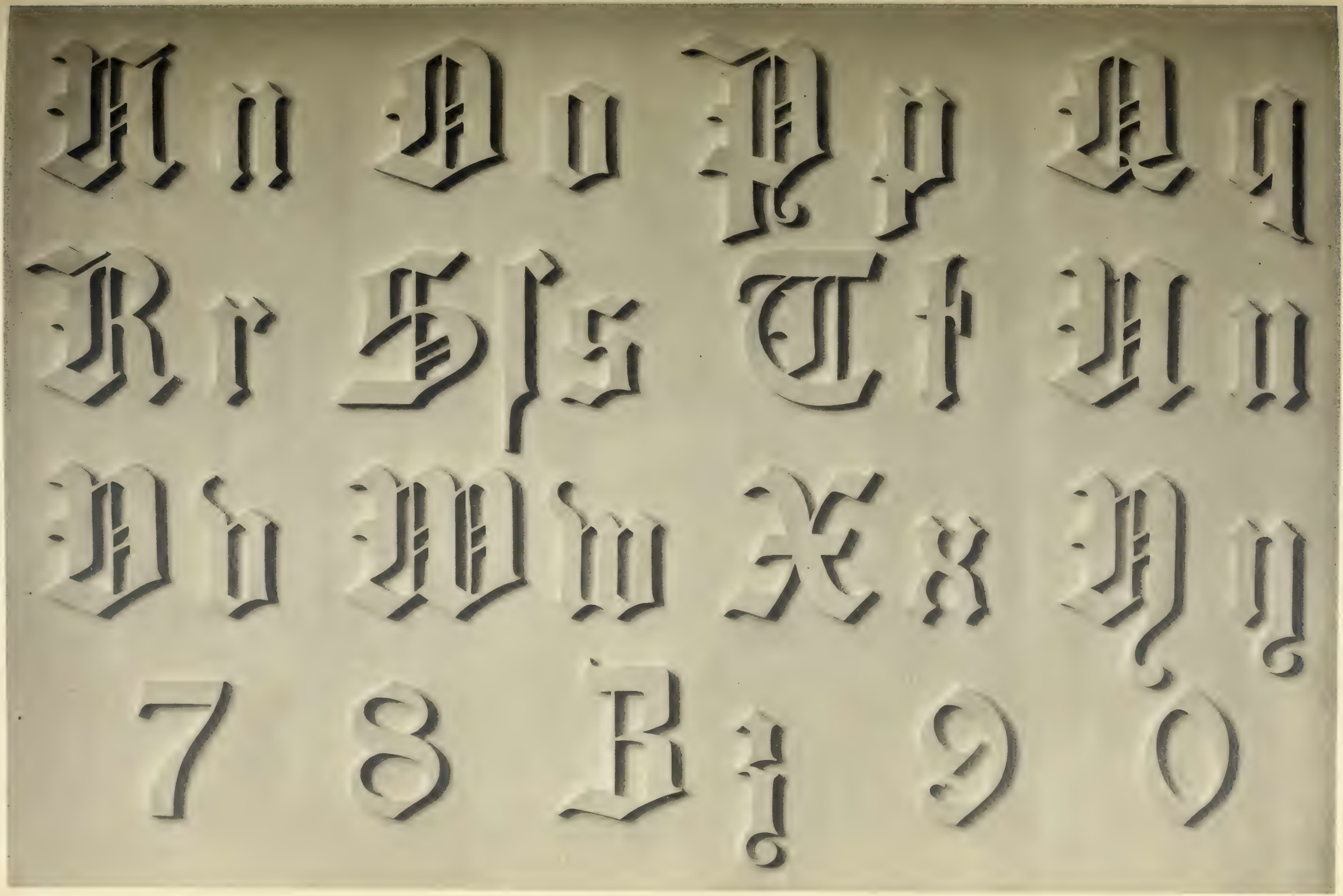
Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Nach der Hansa-Gotisch von Genzsch & Heyse in Hamburg.



Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Nach der Hansa-Gotisch von Genzsch & Heyse in Hamburg.



Nach der Hansa-Gotisch von Genzsch & Heyse in Hamburg.

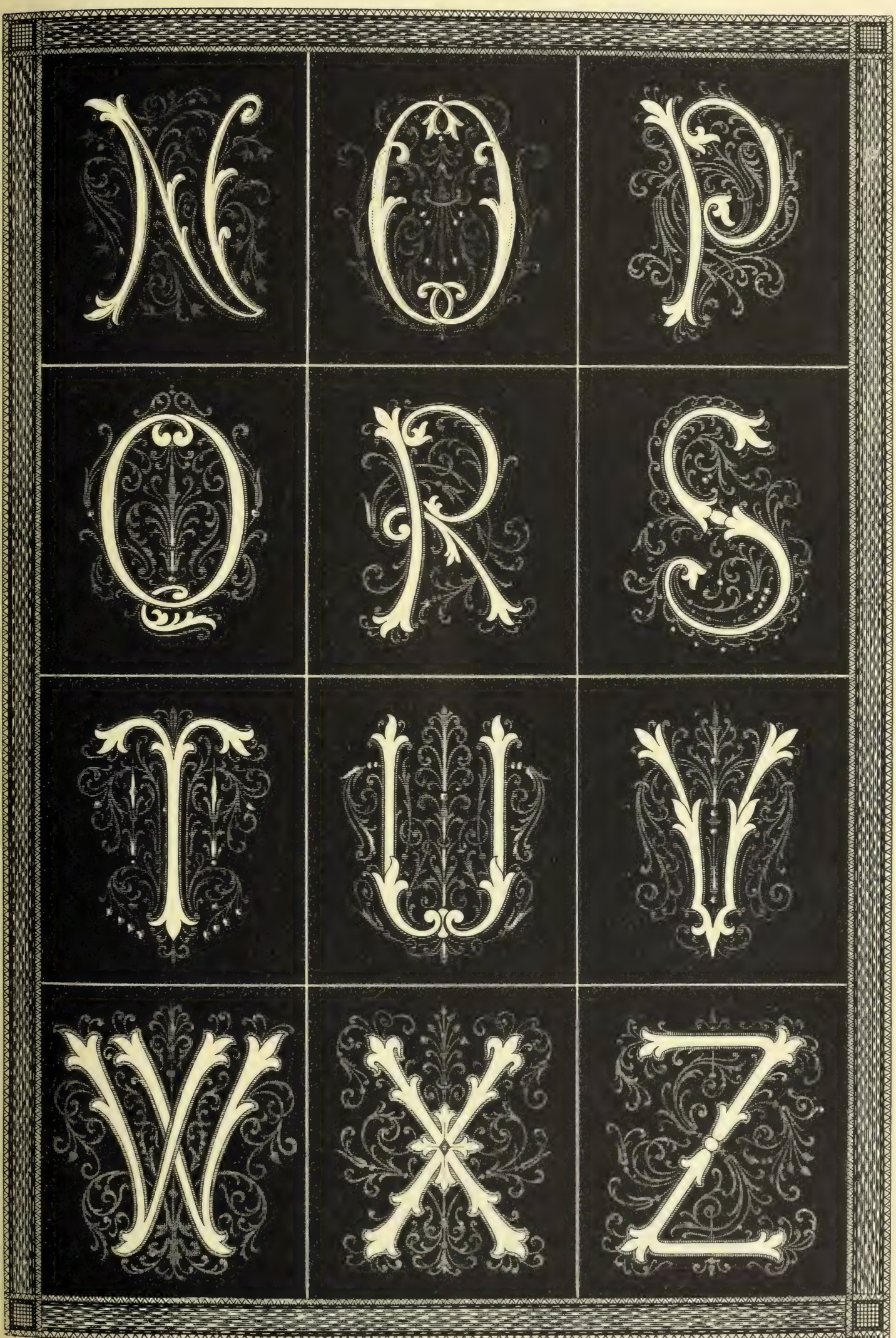
Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Petzendorfer, Schriften-Atlas.

E. Hochdanz, Stuttgart.

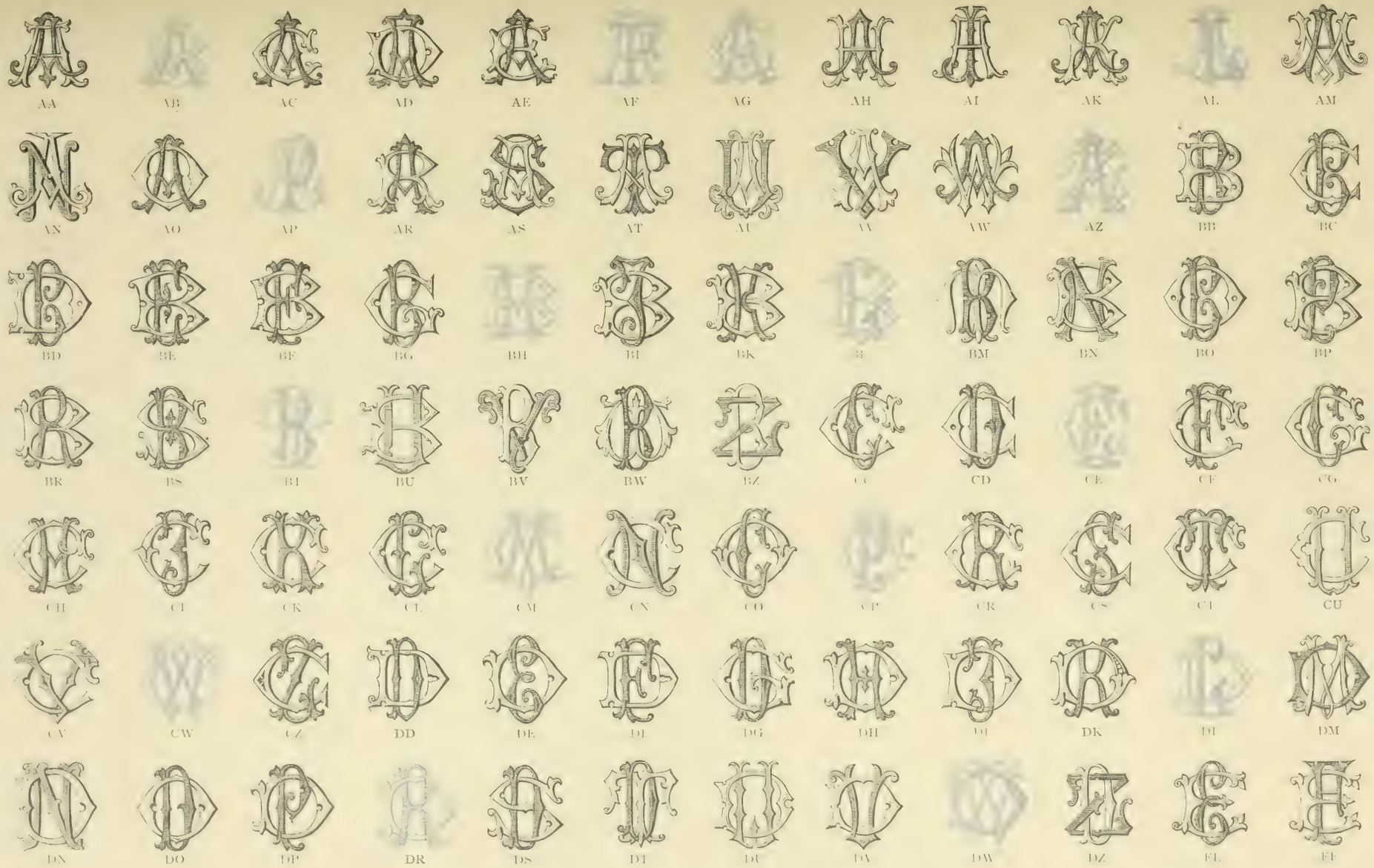
Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart

Nach Ed. Guichard, Alphabets du brodeur.



Petzendorfer, Schriften-Atlas. E. Hochdanz, Stuttgart. Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Nach Ed. Guichard, Alphabets du brodeur.



Aus der Schriftgiesserei von Julius Klinkhardt in Leipzig.

Aus der Schriftgiesserei von Julius Klinkhardt in Leipzig.

Aus der Schriftgiesserei von Julius Klinkhardt in Leipzig.

Aus der Schriftgiesserei von Julius Klinkhardt in Leipzig.

Aus der Schriftgiesserei von Julius Klinkhardt in Leipzig.

Aus der Schriftgiesserei von Julius Klinkhardt in Leipzig.

Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Clichés aus dem Institut für Graphische Industrie von Oscar Sperling in Leipzig.

Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Clichés aus dem Institut für Graphische Industrie von Oscar Sperling in Leipzig.

Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

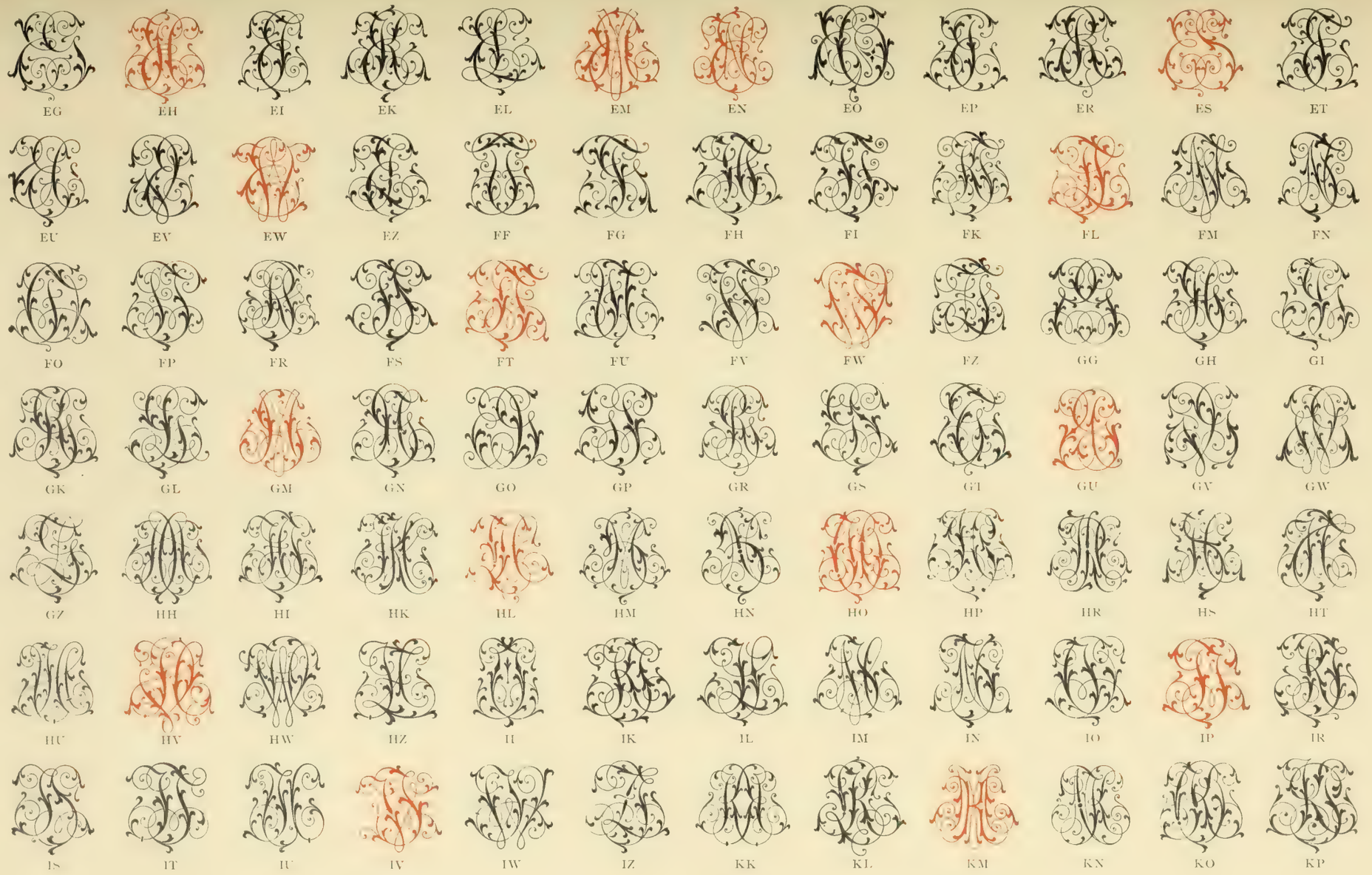
Clichés aus dem Institut für Graphische Industrie von Oscar Sperling in Leipzig.

Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Clichés aus dem Institut für Graphische Industrie von Oscar Sperling in Leipzig.

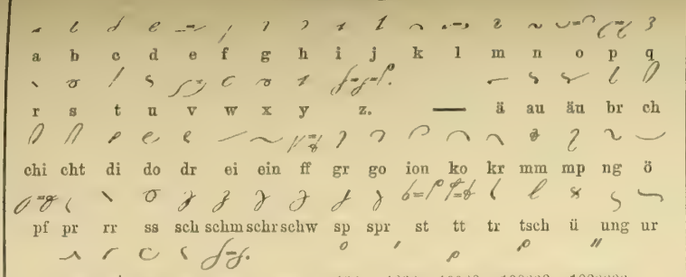
Aus der Schriftgiesserei von Julius Klinkhardt in Leipzig.



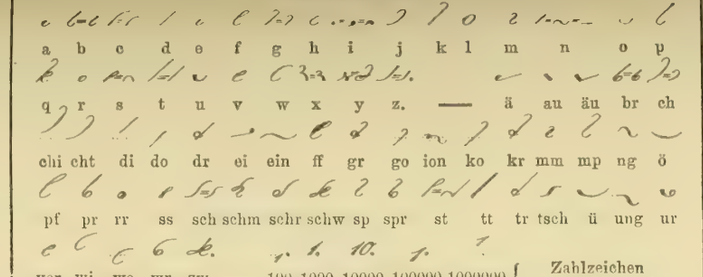
Aus der Schriftgiesserei von Julius Klinkhardt in Leipzig.

Aus der Schriftgiesserei von Julius Klinkhardt in Leipzig.

Gabelsberger.

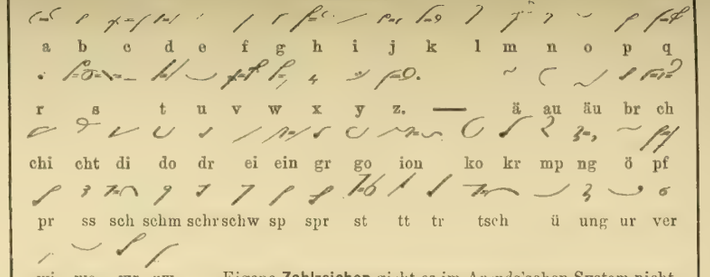


Neu-Stolze.



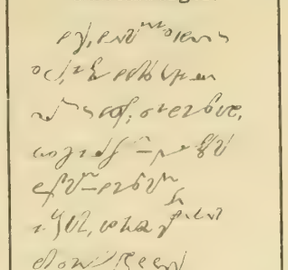
Zahlzeichen nach Dr. Simmerlein.

Arends.

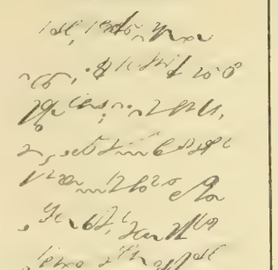


Eigene **Zahlzeichen** giebt es im Arends'schen System nicht.

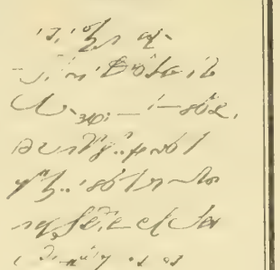
Gabelsberger.



Neu-Stolze.



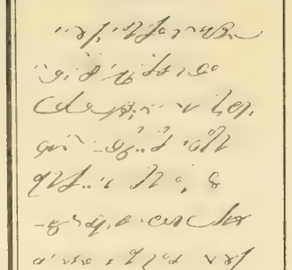
Arends.



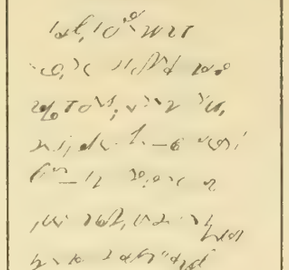
Text.

Die Schrift, die Vermittlerin des Gedankens und des Wortes, ist zugleich die wichtigste Trägerin aller Kultur und Wissenschaft; sie ist das geistige Band, welches schon in alten Zeiten — freilich zuerst mit dürftigen Mitteln — die Geister mit ihren Völkern in Beziehung brachte, bis Johann Guttenberg durch die segensreiche Erfindung der Druckschrift jene hellstrahlende Lichtquelle geschaffen hat, unter deren Einfluss sich das geistige Leben des Mittelalters zu ungeahnter Höhe emporhob; jene Lichtquelle, welche noch heute in stets zunehmender Fülle allen Gebieten menschlichen Schaffens und dem internationalen Verkehr der Völker zugute kommt.

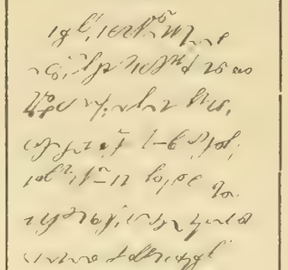
Roller.



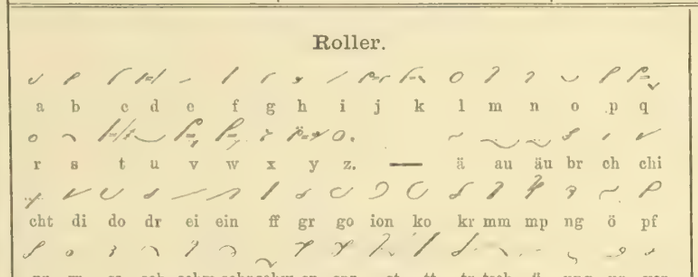
Faulmann.



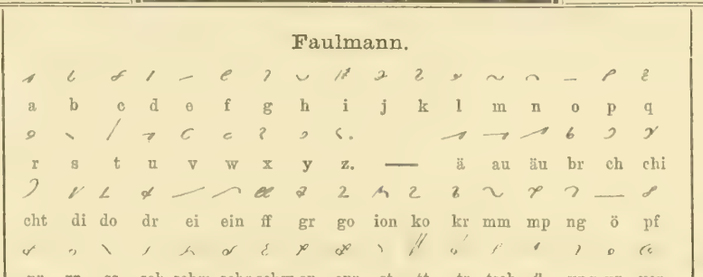
Schrey.



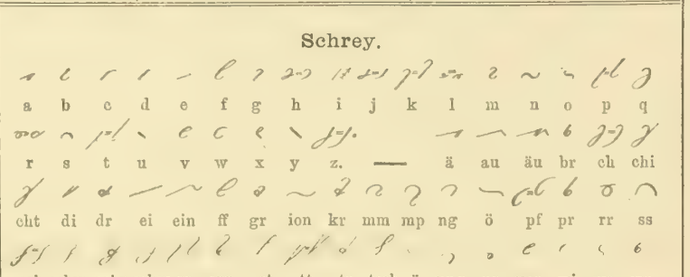
Roller.



Faulmann.



Schrey.



Eigene **Zahlzeichen** giebt es im Schrey'schen System nicht.

GRIECHISCH

1

Griechisches Alphabet

Α α a	Ι ι i	Ρ ρ r
Β β b	Κ κ k	Σ σ s
Γ γ g	Λ λ l	Τ τ t
Δ δ d	Μ μ m	Υ υ y
Ε ε ĕ	Ν ν n	Φ φ ph
Ζ ζ z	Ξ ξ x	Χ χ ch
Η η ē	Ο ο o	Ψ ψ ps
Θ ϑ th	Π π p	Ω ω ō

2.

SCHREIBSCHRIFT

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ
Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω.

α β γ δ ε ζ η ϑ ι κ λ μ ν ξ
ο π ρ σ ς τ υ φ χ ψ ω

3.

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ
Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ
Φ Χ Ψ Ω

α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ
ν ξ ο π ρ σ ς τ υ φ χ ψ ω

4.

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ
Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ
Φ Χ Ψ Ω

α β γ δ ε ζ η ϑ ι κ λ μ
υ ξ ο π ρ σ τ υ φ χ ψ ω

5.

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ
Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ
Φ Χ Ψ Ω

6.

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η
Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ
Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ
Χ Υ Ω

7.

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ
Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ
Ψ Ω

α β γ δ ε ζ η ϑ ι κ λ μ υ ξ
ο π ρ σ τ υ φ χ ψ ω

8.

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ
Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ
Χ Ψ Ω

9.

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ
Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ
Φ Χ Ψ Ω

α β γ δ ε ζ η ϑ ι κ λ μ
ν ξ ο π ϱ σ τ υ φ χ ψ ω

11.

MONUMENTAL

Η Π Ꝑ J N Ϥ Θ Π Ꝓ Ϙ D Ꞓ Ь C Ꝺ Ψ
Ꝑ ϡ C Ξ E B R Ꟈ Δ Ꝑ Ϙ X ◇ ϖ k
Ꝑ Ε P M U Ж L Ш Ϙ J ᴑ T N Δ Ϥ Ш
Z Φ M Γ ᴑ A Δ À L Ꝑ A A N Y Q
Э \ À Y Γ B V Λ Ξ Ϛ M V Φ I J Θ
φ W ϟ ϛ ⩛ G Ч K Λ Ξ ᴑ Ϟ Θ Θ
A Ⱶ Э N Π Ω P I ⁝ E E ⊞ B S Ꝑ Σ Ϥ
Ⱶ Ω Ж

10.

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν
Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω
α β γ δ ε ζ η ϑ ι κ λ μ ν ξ ο π ϱ
σ τ υ φ χ ψ ω

12.

UNCIAL

ΤΟΥ ΔΕ ΙΗCΟΥ ΓΕΝΝΗ-
ΘΕΝΤΟC ΕΝ ΒΗΘΛΕΕΜ
ΤΗC ΙΟΥΔΑΙΑC ΕΝ ΗΜΕ-
ΡΑΙC ΗΡΩΔΟΥ ΤΟΥ ΒΑCΙ
ΛΕΩC ΙΔΟΥ ΜΑΓΟΙ ΑΠΟ

Petzendorfer, Schriften-Atlas. Aus der Officin von W. Drugulin in Leipzig. Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

1.

Russisches Alphabet

Аа		a	Тт		t
Бб		b	Уу		u
Вв		w	Фф		ph
Гг		g	Хх		ch
Дд		d	Цц		z
Ее		e	Чч		tsch
Жж		j fr.	Шш		sch
Зз		s	Щщ		schtsch
Ии		i	Ъъ		Hartezeichen
Іі		i	Ыы		ui
Кк		k	Ьь		Zeich. der Weichh.
Лл		l	Ѣѣ		jä
Мм		m	Ээ		è
Нн		n	Юю		ju
Оо		o	Яя		ja
Пп		p	Ѳѳ		f
Рр		r	Vv		y
Сс		ss	Йй		

2.

АБВГДЕЖЗИІКЛМ
НОПРСТУФХЦЧШ
ЩЪЫЬѢЭЮЯѲVЙ

4.

АБВГДЕЖЗИІКЛМН
ОПРСТУФХЦЧШЩЪ
ЫЬѢЭЮЯѲVЙ

абвгдежзиіклмнопрст
уфхцчшщъыьѣэюяѳvй

Петербургъ Нью-Іоркъ Мейеръ

3.

АБВГДЕЖЗИІК
ЛМНОПРСТУФ
ХЦЧШЩЪЫЬѢ
ЭЮЯѲVЙ
а б в г д е ж з и і к л м
н о п р с т у ф х ц ч ш
щ ъ ы ь ѣ ю я ѳ v й

Сократъ до тридцати лѣтъ упражнялся въ ремеслѣ отца своего т. е. въ рѣзномъ художествѣ. По томъ, предавъ себя наукамъ, превзошелъ

7.

АБВГДЕЖЗИІ
КЛМНОПРСТ
УФХЦЧШЩЪЫ
ЬѢЭЮЯѲVЙ
а б в г д е ж з и к л м н
о п р с т у ф х ц ч ш щ
ъ ы ь ѣ э ю я ѳ v й

Сократъ до тридцати лѣтъ упражнялся въ ремеслѣ отца своего т. е. въ рѣзномъ художествѣ. По томъ, предавъ себя нау-

5.

АБВГДЕЖЗИІКЛМ
НОПРСТУФХЦЧШ
ЩЪЫЬѢЭЮЯѲVЙ
а б в г д е ж з и і к л м н
о п р с т у ф х ц ч ш щ ъ ы
ь ѣ э ю ѳ я v й

6.

АБВГДЕЖЗИІКЛМНОПРСТ
УФХЦЧШЩЪЫЬѢЭЮЯѲVЙ
а б в г д е ж з и і к л м н о п р с т у ф
х ц ч ш щ ъ ы ь ѣ э ю я ѳ v й

BÖHMISCH

Jsouce zaměstnáni přípravnými pracemi k měsíčné závěře svých knih, vyzýváme dle starého, v našem závodě zřízeného pořádku, vždy ony dlužníky, kteří s vyrovnáním své faktury déle než 14 dni otáleji, aby tak učinili. Proto nedivte se, jenž jste nám dobře znám jako správný platič, že Vám už nyní uvádíme na paměť spořádání naší faktury na osadnické zboží

GLAGOLITISCH

ⱘⰵⱟⰵ ⰻⱁⱘ ⱁⰽⰰⰻⱁⱘ ⱟⱘⱑⱟⱁⱔⰵⱎⱎⰻⰻⱁⱘⰵ ⰽⱘ ⱒⱔⱁⱛⱘⱁⱟⱒⱟ, ⱟⱔⱁⱒⰻⱁⱟⱘⱁⱔ ⱒⰵⱔⱛⱘ ⱁⰵⱔⱒⰵⱁⱘⱒⱟ, ⱁⰻⱔ ⱁⰵⱔ ⱘⰵⱟⰵ ⱔⱁⰻⱁⱘ ⱒⱟⰻⱁⱘ. ⱖ ⱒⰵⱔⱁⱟⱘⰻⱁⱒ Ᵽⱁⰻⱘⰽⱘⰵ ⱛⱛⱘ ⱒⰻⱛⰵⱔⱛⱘ ⱘⱁⱘ ⱜⰻⱘⱟⱒ-ⱔⱁⱖ, ⱘ ⱟⱘⱒⱒⱘⰵⱔⱁⱖⱎⰵ ⱘ ⱘ ⱘⱁⱎⰵ ⱛⱁⱖⱖ · ⱟⱘⱁⱛⱔ ⱖⱣⰵⱔ ⱘⰽⱘⱎⱁⱛⰻⱔⱁⱖ, ⰻⱎⱔⱔ ⱛⱁⱘ ⱒⱁⱔⱘ ⱘⰽⱔⱔ ⱘⰽⰽⱔ ⱒⱘⰽⱘⰻ ⱒⱔⱘ ⱟⱁⱘⰽⰻ ⱒⱔⱘ ⱒⱘⰽⱘⰻ; ⱛⱛⱘⱟⱔⱁⰽⰻⱎⰻ ⱘⱖⱖⱘ ⱖⱘⰻⱎⰻⱘ ⱔ· ⰻⱘ ⰽⱘⰽⱘ-ⱖⰻⱎⱘⰵ ⱔⱘⱔ ⱔⱘ ⱔⱘⱁⱁⱘ ⱒⱘ ⱔⱘⰽⱘⱁⱘ ⱁⱛⱛⱔⱛⱘ ⱛⱁⱔⱘⰵ ⱛⱁⱁⱘⰵ ⱛⱁⱁⱘⰵ ⱔⱔⱘⰵ ⱔⱔⱘⰵ.

CYRILLISCH

Рєус господь къ оучєникомъ сконмъ· кѣстє, ихо по дъвою дьнию имсха бѫдєть и сынъ ѹловѣѹьскъ проѣдимъ бѫдєть их рспнатиє. тогда съвьрѫшя сѧ архиєрси и кънижьници и старѣйи людьсции их дворъ архиєрсовъ ихричмсмаго Кинафы, и съвѣтъ сътворишѧ,

RUSSISCH

Сократъ до тридцати лѣтъ упражнялся въ ремеслѣ отца своего т. е. въ рѣзномъ художествѣ. По томъ, предавъ себя наукамъ, превзошелъ въ оныхъ своихъ современниковъ, а особливо въ понятіи о Богѣ, и во нравоученіи. Имѣвъ мѣсто въ Аѳинскомъ правленіи, не однократно бывалъ онъ и на войнѣ; занимался однакожъ чрезъ всю

POLNISCH

Najbardziej poszukiwane były surowe produkta, które WPanów interesują — zwłaszcza też surowe skóry i gruba wełna; wówczas gdy łój i szczecina, — w wielkiej ilosci zwiezione, — utrzymały się zaledwie przy cenach zeszłej targowicy; potrzeby bowiem znaczne w pierwszym artykule surowym dla wielkich naszych fabryk mydła i Wiedeńskich fabryk świec

KROATISCH-GLAGOLITISCH

Ⱁ ⱃⰵⱁⱁ ⰵⰿⰻⱁ ⰿⰵⱁⱁⱁⱁ · ⱁⰵ ⰽⱁⰲ ⱁⰿⱁⱁ ⰸ ⱁⱁⱃⰵⰿⰻ ⱁⱁⰲⱁⱁⰽⰻⱁⰵⰿⰻ' · ⱁ ⱃⰵⰸⱁ ⱁⰿ'. Ⱋⱁⱁⰲ ⰵⰿⰻⰽⰲ ⱃⰽⱁⱁⰲ' ⰿⰵⱁⰵⰿⰽ ⰿⰵ ⰸ ⰿⰻⰽⰲ' · ⰽⱁⱁⰵ ⱃⰵⰸⱁⰿⰻ ⰿⰾⱁ ⰸⰵⰿⰻⰵⱃⱁ ⰵⱁⰿⰻ' ⱁⰿⰵ ⰵⰽⱁ · ⱁⰿⰻ ⱃⰵⰸⱁ ⱁⰿⰻ. Ⱁ ⱃⰵⱁⱁ ⱆⰵⱁⰿⰵⰿⰻ ⰽⰲⱁ ⱁⱁⰽⰲⰻ ⱁⰵⱁⰽⰲⰻ · ⱁ ⱃⰵⱁⱁ ⰵⰿⰻ · ⰿⰽⰲⰸⱁ ⱃⰵⱁⱁⰵⱁⰽ ⱁⱁⰲⱁⱁⰽⰻⱁⰵⰿⰻ' · ⰽⱁⱁⰵ ⱁⰵⱁⰽⰲⰻ ⰵⱁⰽⰲⰻ ⰵⱁ' ⰿⰵⱁⰵⰿⰽ ⱁⱁⰲⱁⱁⰽⰻⱁⰵⰿⰻ'.

SERBISCH

Допустићете нам, да умереније банкарски услови не могу стављени бити, као и то, да је само Франкфурт, својим срећним положајем у стању, таково што учинити, а уједно као велика меничка пијаца, вама у изглед ставити најумереније курс при на бављању. Очекујући ваш повољан одговор, подписујемо се могу

WALACHISCH

Нєніи чєл скърт ⸗мѣлцат ⸗ли тронъ атѫт пріи тєрітъ съѣ кѫт ші пріи доріпца Францєцілор съ сілі а съ арѣта дєстоінік дє ачастъ ⸗пѣлцарє кърпъінд къ ⸗лцелєнчіънє. Ѳл фъкъ рѣсвоіѣ къ Ястолф, краіъ

RABBINISCH

דומני טעם הוא דסכיסוי הוא ובדרך להתעטף הוי כו' ע"ז הכ"י וגרחם דלאו
למיירא שיכסה רחצו כדי שלא יסע בגה"ר לגמרי שהן זה מענין מנות ניצית
ועוד הא הלך לעשות צרכיו וליטול ידיו ותו' שיכסה רחצו בטליתו הוי בסודר לבד
כיסוי שתחתון שעל הרחץ והפשר שצריך שיכסה רחצו בציצית לקיים מנות ניצית
ין הוי וע"ם בסו' ומזה סדין הד"מ שהביא שיטת רבותיו דמפרשים דפלוגתא

דומני טעם הוא דסכיסוי הוא ובדרך להתעטף הוי כו' ע"ז הכ"י וגרחם דלאו
למיירא שיכסה רחצו כדי שלא יסע בגה"ר לגמרי שהן זה מענין מנות ניצית
ועוד הא הלך לעשות צרכיו וליטול ידיו ותו' שיכסה רחצו בטליתו הוי בסודר לבד
כיסוי שתחתון שעל הרחץ והפשר שצריך שיכסה רחצו בציצית לקיים מנות ניצית
דגמי מכני ג"כ לכסות הרחץ כמו בכיסוי הסם ומש"כ בסנהת יד על הסם
ברגע זו (בכ"ל בתרס"ד) ע"ם ופשוט] וכ' לחלק בין סנהת היד על הרחץ וגמי
וכיסוי מכני כדמוכח פ' כ"כ דפריך הסם ויניח ידו' עלוי' ומשני דילמא מיפתלי
ומקיל לי' לידי' הא לא"ם סגי בכיסוי היד [ולענין ברכה לא שייך דלמא מיפתלי
ערוס וכ' דהצ"ג דלענין הנחת היד לא מכני בגילוי הרחץ לברך הסם

JÜDISCH-DEUTSCH

קיבדער מוסטן מיהרע עלטערן, ווערט
מיהרע גלייכזוהן גוטע־ערטער-
טער מוהר פֿון ווערטער זיך דורך גוטע
ווילען גרעבערן מוהר ערמֿגען זיך, ליבען,
מוהר דיינע דאַדוך בעלייגען, דאַס
מיהר מייקלעך; טערבען דהין גרעבען,
מוז מוסטן מיהרע עלטערן מוהר פֿרייד
מוכן. זיך מוסטן מיהרע עלטערן עווך
דאַקבאַוהר דאַקבאַוהר מיהרע מוהר זיין,
טייקבאַוהר דאַקבאַוהר מוהר טהאַן,
דען טאַג דעגען דורך ווערט מוהר טהאַן,

JÜDISCHE SCHREIBSCHRIFT

HEBRÄISCHES ALPHABET

								End-Buchstaben	
א	a	ו	w	כ	k	ש	s	ך	k
ב	b	ז	s	ל	l	פ	p	ם	m
ג	g	ח	ch	מ	m	צ	ss	ן	n
ד	d	ט	t	נ	n	ק	q	ף	p
ה	h	י	j	ס	s	ר	r	ץ	ss

JÜDISCH-DEUTSCH

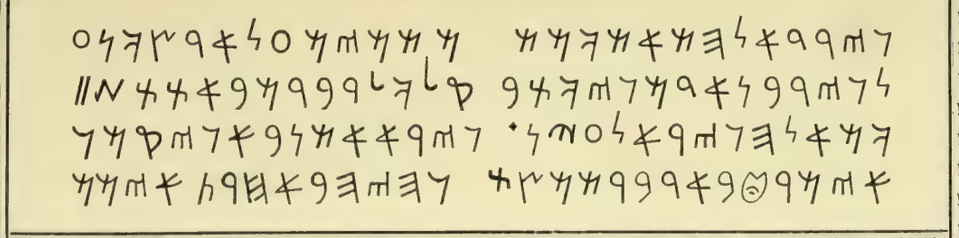
HEBRÄISCH (Quadratschrift)

לכן קרא לדניאל אשר רוח פתרנים בו ויגד־לך את־פתרון
המכתב הזה: ויביאו את־דניאל לפני המלך ויען המלך
ויאמר האתה דניאל מבני הגולה אשר הוציא המלך אבי
מארץ יהודה: הגידו לי עליך כי רוח אלהים בך ויכצאו
בך בימי אבי חכמה ובינה הרבה מאד: ועתה אם־תקרא

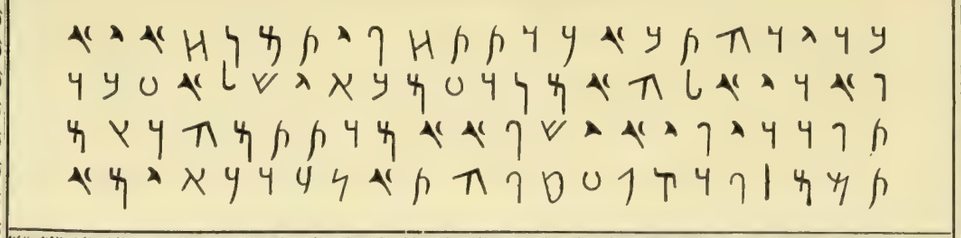
HEBRÄISCH (mit Accenten)

שָׁם מֵת: וַיִּקְרָא֨ לְמֹשֶׁ֜ה וְלְאַהֲרֹ֣ן לַיְלָה֮ וַיֹּאמֶר֒ קוּמ֣וּ צְא֗וּ
מִתּ֣וֹךְ עַמִּי֮ גַּם־אַתֶּם֒ גַּם־בְּנֵ֣י יִשְׂרָאֵל֮ וּלְכ֣וּ עִבְד֗וּ אֶת־יְהוָה֙
כְּדַבֶּרְכֶ֔ם: גַּם־צֹאנְכֶ֥ם גַּם־בְּקַרְכֶ֖ם קְח֣וּ כַאֲשֶׁ֣ר דִּבַּרְתֶּ֑ם וְלֵכ֗וּ
וּבֵרַכְתֶּ֥ם גַּם־אֹתִ֖י: וַתֶּחֱזַ֤ק מִצְרַ֙יִם֙ עַל־הָעָ֔ם לְמַהֵ֥ר לְשַׁלְּחָ֖ם
מִן־הָאָ֑רֶץ כִּ֥י אָמְר֖וּ כֻּלָּ֥נוּ מֵתִֽים: וַיִּשָּׂ֤א הָעָם֙ אֶת־בְּצֵקֹ֔

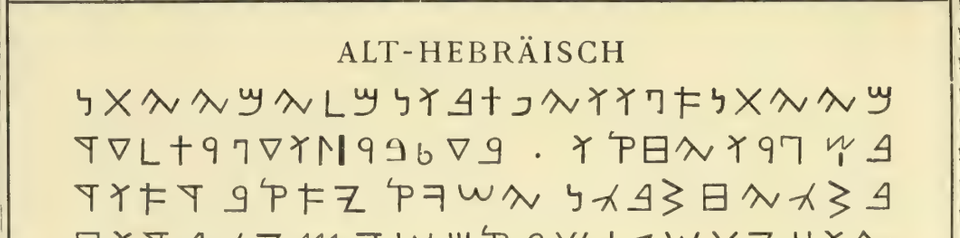
PHÖNIZISCH



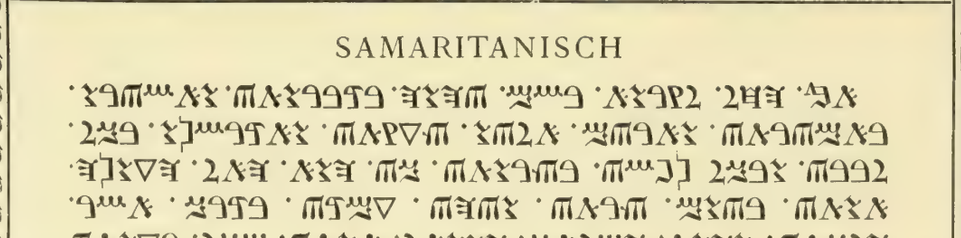
ALT-ARAMÄISCH



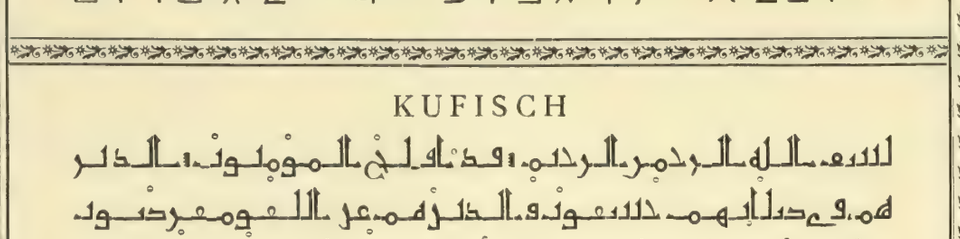
ALT-HEBRÄISCH



SAMARITANISCH



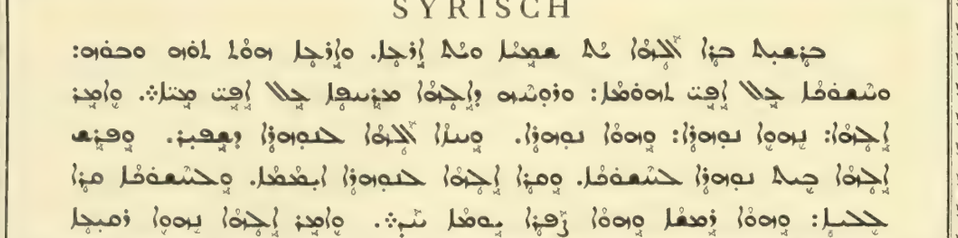
KUFISCH



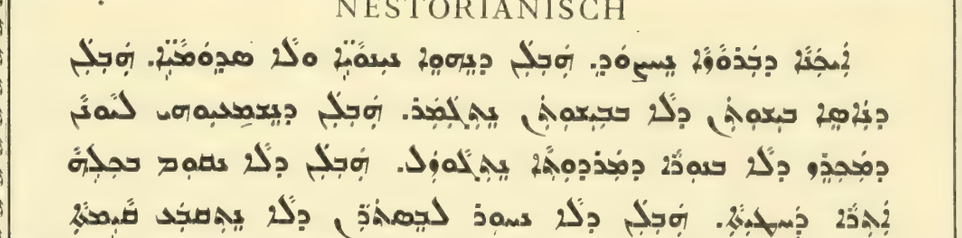
ARABISCH

فَكَانَ سُلَيْمَانُ رَجُلاً مَهِيبًا لَا يُبْتَدَأُ بِشَيْءٍ حَتَّى يَكونَ هُوَ ٱلَّذِي يَسْأَلُ
عَنْهُ فَخَرَجَ يَوْمًا وَجَلَسَ عَلَى سَرِيرِ مُلْكِهِ فَرَأَى رَهَجًا قَرِيبًا مِنْهُ فَقَالَ مَا هٰذَا
فَالُوا بِلْقِيسُ يَا رَسُولَ ٱللّٰهِ قَالَ وَقَدْ نَزَلَتْ مِنا بِهٰذَا ٱلْمَكَانِ قَالُوا نَعَمْ فَأَقْبَلَ
سُلَيْمَانُ عَلَى جُنُودِهِ وَقَالَ يَا أَيُّهَا ٱلْمَلَأُ أَيُّكُمْ يَأْتِينِي بِعَرْشِهَا قَبْلَ أَنْ يَأْتُونِي

SYRISCH



NESTORIANISCH



HIEROGLYPHEN

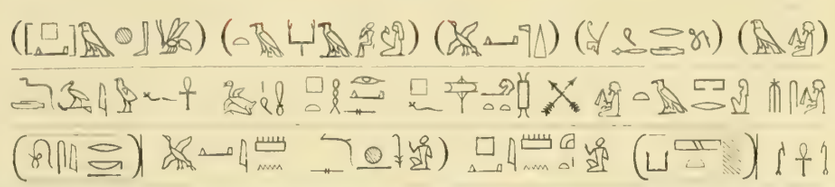
(NACH RECHTS)

HIEROGLYPHEN

(NACH LINKS)

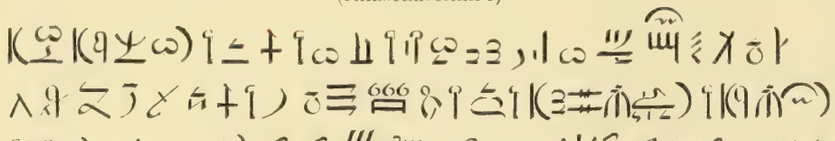
HIEROGLYPHEN

(UMRISSE)

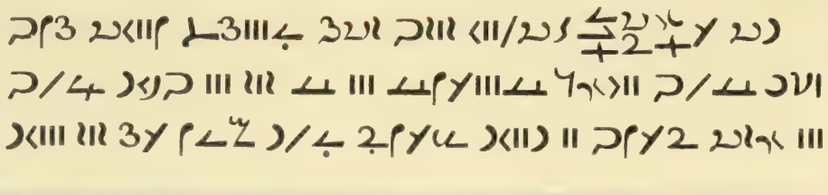


HIERATISCH

(PRIESTERSCHRIFT)



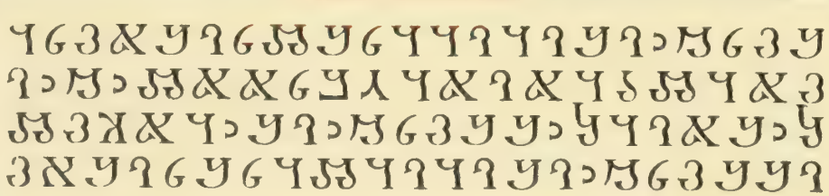
DEMOTISCH



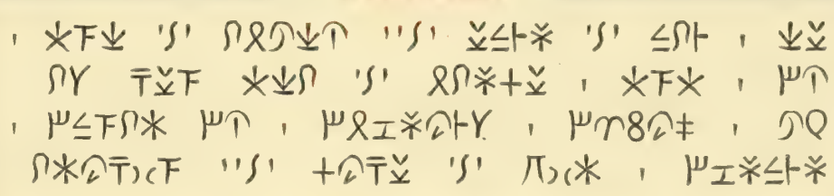
KOPTISCH

Ⲡⲉⲛⲓⲱⲧ ⲉⲧ ϧⲉⲛ ⲛⲓⲫⲏⲟⲩⲓ̀ ⲙⲁⲣⲉϥⲧⲟⲩⲃⲟ ⲛϫⲉ ⲡⲉⲕⲣⲁⲛ· Ⲙⲁⲣⲉⲥⲓ̀ ⲛ̀ϫⲉ ⲧⲉⲕⲙⲉⲧⲟⲩⲣⲟ. Ⲡⲉⲧⲉϩⲛⲁⲕ ⲙⲁⲣⲉϥϣⲱⲡⲓ ⲙ̀ⲫⲣⲏϯ ϧⲉⲛ ⲧⲫⲉ ⲛⲉⲙ ϩⲓϫⲉⲛ ⲡⲓⲕⲁϩⲓ. Ⲡⲉⲛⲱⲓⲕ ⲛ̀ⲧⲉⲣⲁⲥϯ ⲙⲛⲓϥ ⲛⲁⲛ ⲙ̀ⲫⲟⲟⲩ. Ⲟⲩⲟϩⲭⲁ ⲛⲉⲧⲉⲣⲟⲛ ⲛⲁⲛ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲙ̀ⲫⲣⲏϯ ϩⲱⲛ

PALMYRENISCH

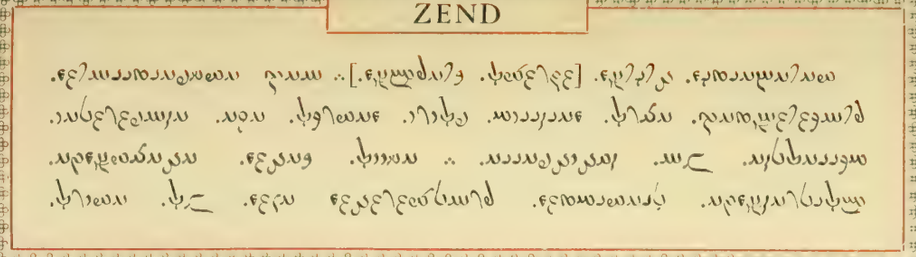


CYPRISCH

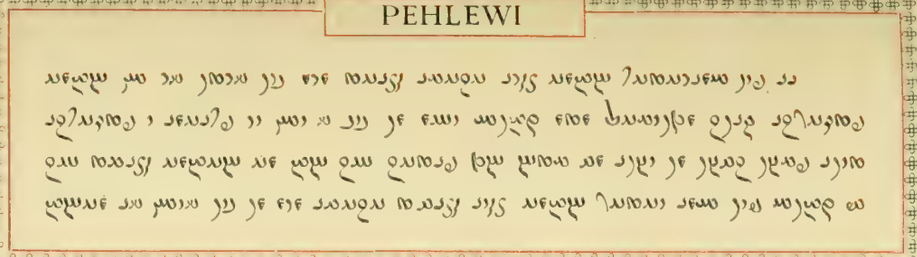


Petzendorfer, Schriften-Atlas. Aus der Schriftgiesserei von W. Drugulin in Leipzig. Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

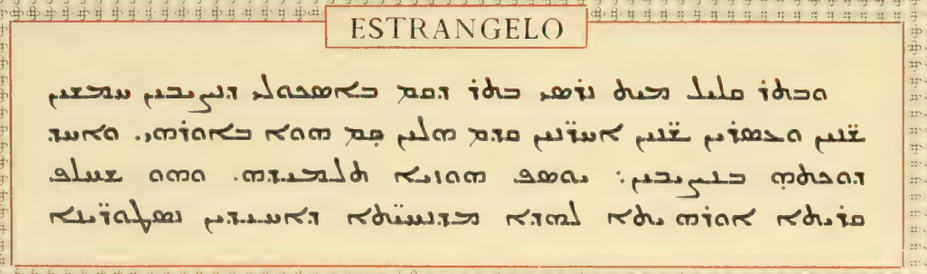
ZEND



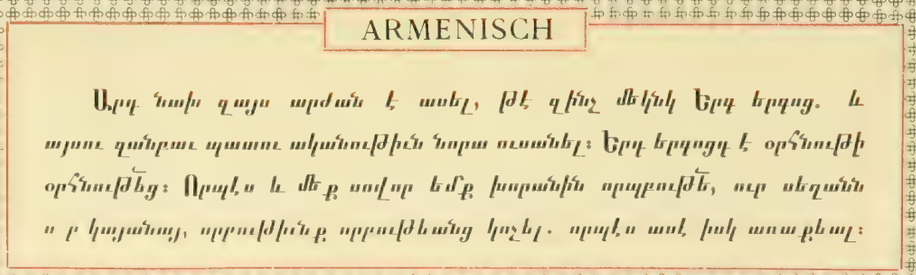
PEHLEWI



ESTRANGELO



ARMENISCH

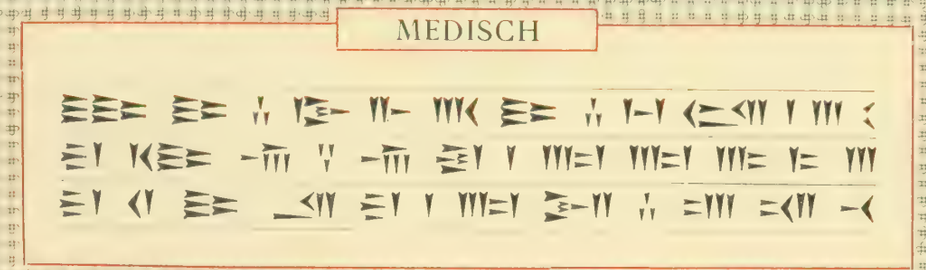


KEILSCHRIFTEN

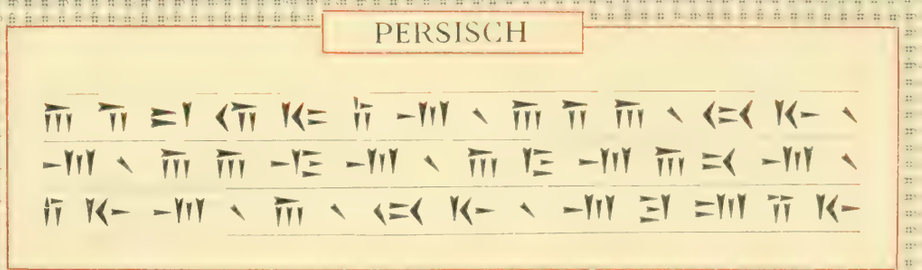
BABYLONISCH

ASSYRISCH

MEDISCH



PERSISCH



OFFICIN W. DRUGULIN, LEIPZIG.

JAPANISCH

東京日日新

○行幸　聖上ヨハ一昨廿五分御出門ヨて徳大寺宮内卿御谷内(しのうち)ヘ新宿(しんじゅく)なる植物御苑(しょくぶつぎょえん)へ行○皇族の饗應　明廿八日皇ガ紅葉館ヨ於て宮内省奏任以

ÄTHIOPISCH

ወኮን ፡ ቆለ ፡ እግዚአብሔር ፡ ኀበ ፡ ዮናስ ፡ ወልደ ፡ አማቴ ፡ ወይቤሎ ፡ ተንሥእ ፡ ወሑ ሮ ፡ ዘነዌ ፡ ሀገር ፡ ዓባይ ፡ ወስብክ ፡ ሎሙ ፡ እስመ ፡ ዓርገ ፡ እኩየሙ ፡ ኀቤየ። ወጦረ ፡ ዮናስ ፡ ወተንሥአ ፡ ብሔረ ፡ ተርሴስ ፡ እምገጸ ፡ እግዚአ ብሔር ፡ ወወረደ ፡ ሀገረ ፡ ኢዮጴ ፡ ወረከበ ፡ ሐመረ ፡ ዘይነ

BIRMANISCH

ဝတ္ထု ယခုလ ယင ၅၀ ဒေခုလ ဆုံဝ ဧလော ဝ
ဟုဉ် တ္ထ ဧတဝတ္ထု ဘဘလ ဟ ဉ် ဟ ဧတဝ ယ
ကယဒုင် က ဝ ဆုံဝ ဆင်ဝ ဧဆို ဟာ ထုသဝ
ဒေခုလ ဝ ဟ ဒေခုလ ဟ ဒေခုလ ဟ ဉ် ဟ ဧတဝ ယ

CHINESISCH

坊間所行驅蝗之方。其品類不可枚舉。然其味辛而苦。其功遲而劣。其不爲兒子婦忌爲大人嘲笑者殆稀矣。而今有銀先氏驅蝗方出焉。其味甘而美。故兒子嗜之。其功速而確。故大人賛之。是其所以普及全世界也。

ALT-GOTHISCH

ſyƛ ʌiniitrGʌi ʌiniiʌΦ ïzyʌk ïN ʌnaγʌikΦGʌMʌnne. ei rƛsʌioθʌinʌ ïzyʌkʌ rΘΘkʌ γʌnstyʌ. Gʌh hʌniiGʌinʌ ʌttʌn ïzyʌkʌnʌ Φʌnʌ ïN himinʌm. ni hnrGʌiΦ ei ik uemGʌN rʌtʌikʌN γitΘΦ ʌiΦΦʌn Πkʌnƀetiiis.

RUNEN

ᚦᚨᛏ ᛏᚱᚾᚺᛏᚷᛚ ᛚᚢᚺᛚᚹᚠ ᛁᛉᚷᛉᚴ ᛁᚾ ᛦᚺᚨ
ᚱᚾᛁᚨᚱᚴᚱᚢᚾᛏᚨᛦᚾᚴᚾᛉᚨᛏᛏᚱ
ᛉᛏᚴᛁᚨᚱᚢᚾᛏᚨᛦᚾ ᛏᚨᚾᛏᛁᛉᛏᛏᚨ
ᛏᚾᚴᛉᚨᛏᚢᚾᛏᚨᛦᚾᚺᛦᚨ ᚠᚾᚺᚨᚾ ᛁᚾ ᚺᛁᛗᛁᚾᚺᛗ. ᚾᛁ ᚺᚾᚱᚷᛚᚠ ᛖᛁ ᛁᚴ ᚢᛖᛗᚷᚺᚾ ᚱᚨᛏᚨᛁᚴᚺᚾ ᛉᛁᛏᛟᚠ ᛚᛁᚠᛟᚠᚺᚾ ᚠᚴᚺᚢᚠᛖᛏᛁᚾᚾᛋ.

SANSKRIT

चातुर्वर्ण्यस्य कृत्स्नो ऽयमुक्तो धर्मस्त्वयानघ । कर्मणां फलनिर्वृत्तिं शंस नस्तत्त्वतः पराम् ॥ स तानुवाच धर्मात्मा महर्षीन्मानवो भृगुः । अस्य सर्वस्य शृणुत कर्मयोगस्य निर्णयम् ॥ शुभाशुभफलं कर्म मनोवाग्देह-

MANDSCHU

ᡥᡝᡵᡤᡝᠨ ᡳ ᡩᡝᡵᡤᡳ ᡳᠯᡳᠩᡤᠠ ᡳᠯᡳᠮᠪᡳ ᡤᡠᠨᡳᠨ ᡤᡠᠨᡳᠨ ᡳᠯᡳᠮᠪᡳ

Europa.

Amerika.

Afrika. Asien. Australien.

Preussen

Lippe Schaumburg

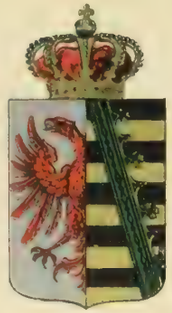
Oldenburg

Mecklenburg

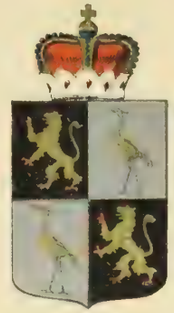
Braunschweig

Lippe Detmold.

Bayern.


Anhalt.

Deutsches Reich.


Reuss.

Baden

Sächsische Herzogtümer

Hessen

Sachsen Weimar

Konigreich Sachsen

Lothringen

Elsass

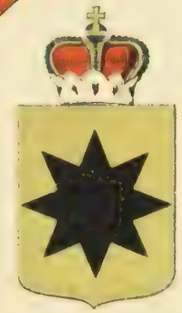
Württemberg

Schwarzburg

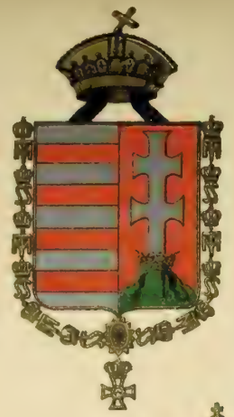
Hamburg

Lubeck

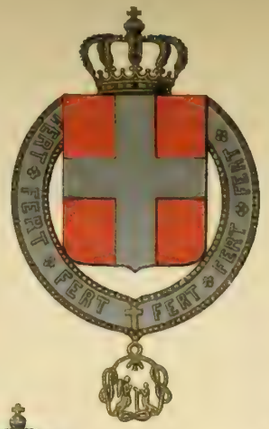
Bremen


Waldeck

Oesterreich.


Ungarn

Grofsbritannien.



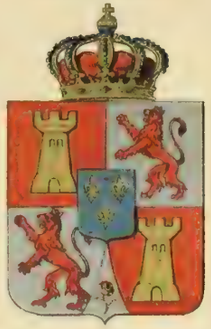
Jtalien

Russland.

Schweiz.

Schweden u. Norwegen

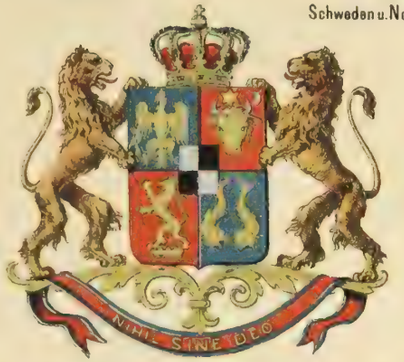
Portugal.


Spanien.

Niederlande.

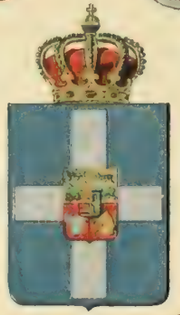
Belgien

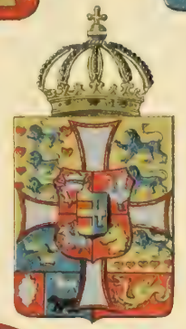
Luxemburg.



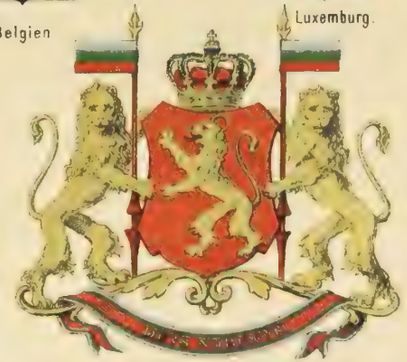
Rumänien

Serbien


Griechenland


Dänemark.

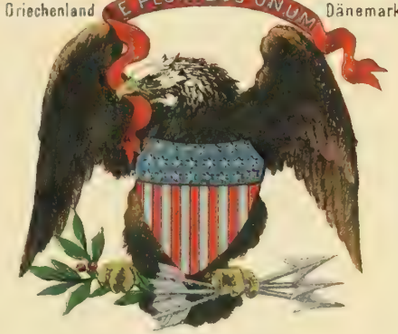
Montenegro


Bulgarien.

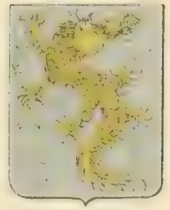
Türkei

Brasilien.

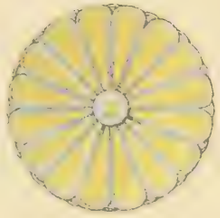
Mexiko



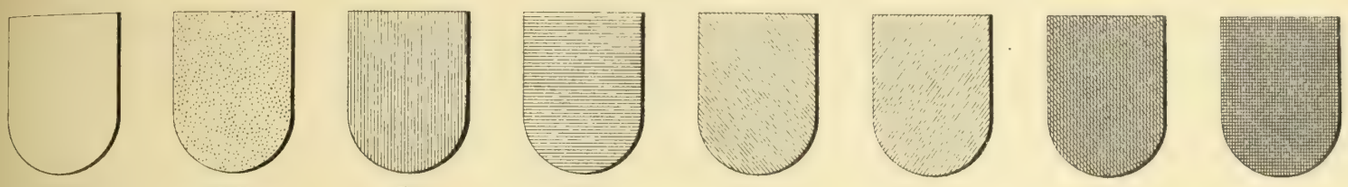
Verein. Staaten von Nord-Amerika


China

Persien.

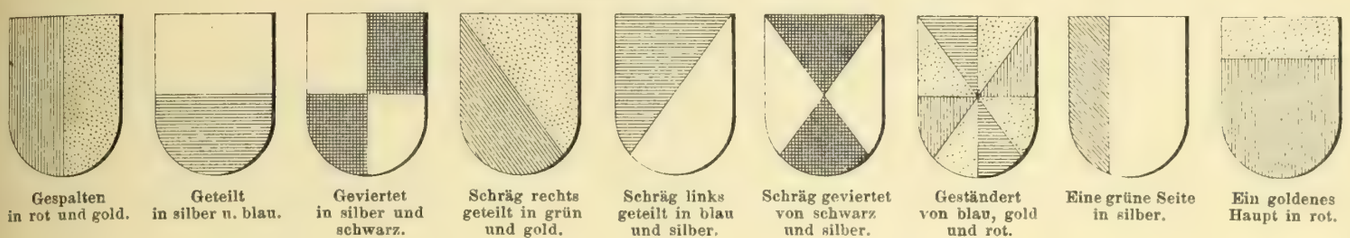

Japan.

Farben-Bezeichnung.

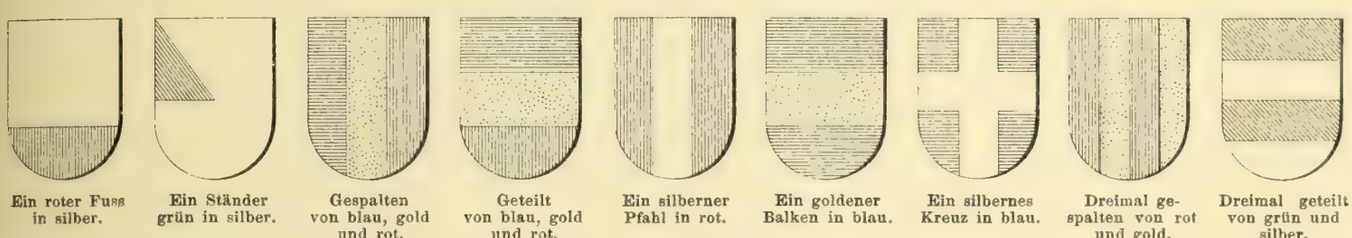


Silber. Gold. Rot (Zinnober). Blau (Kobalt). Grün. Purpur. Braun. Schwarz.

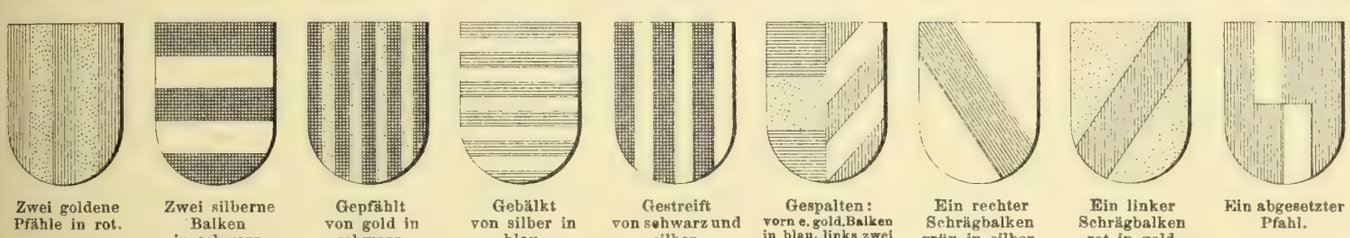
Die wichtigsten Heroldsbilder.



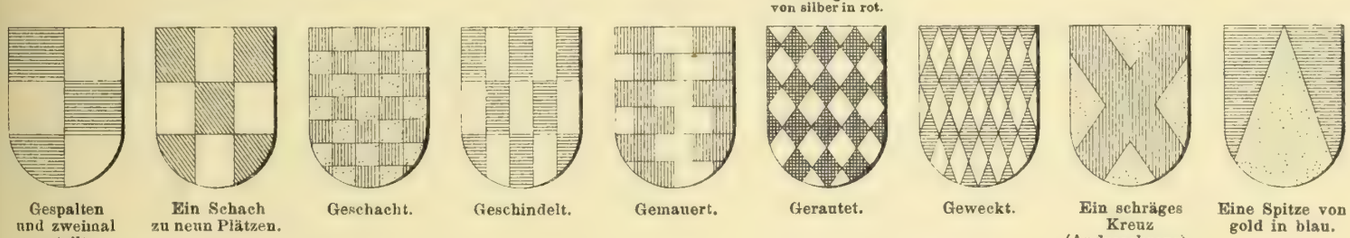
Gespalten in rot und gold. Geteilt in silber u. blau. Geviertet in silber und schwarz. Schräg rechts geteilt in grün und gold. Schräg links geteilt in blau und silber. Schräg geviertet von schwarz und silber. Geständert von blau, gold und rot. Eine grüne Seite in silber. Ein goldenes Haupt in rot.



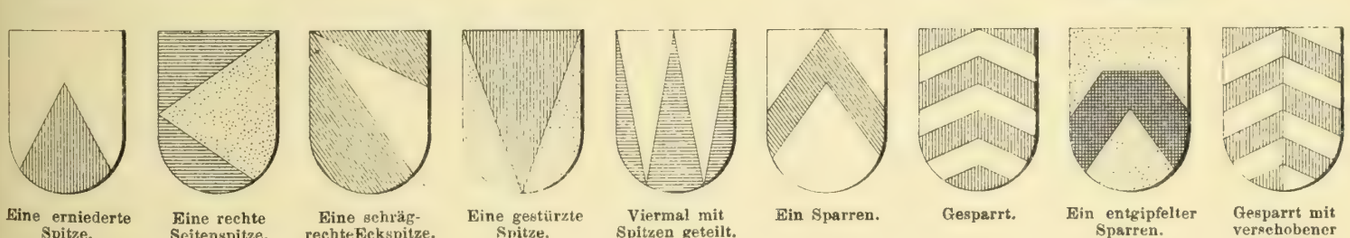
Ein roter Fuss in silber. Ein Ständer grün in silber. Gespalten von blau, gold und rot. Geteilt von blau, gold und rot. Ein silberner Pfahl in rot. Ein goldener Balken in blau. Ein silbernes Kreuz in blau. Dreimal gespalten von rot und gold. Dreimal geteilt von grün und silber.



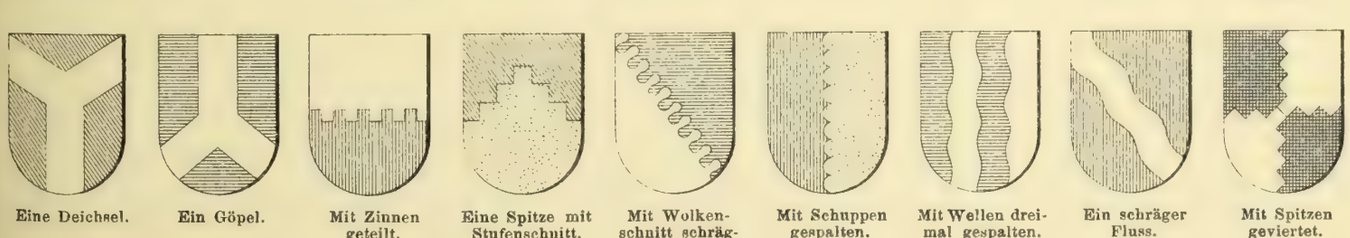
Zwei goldene Pfähle in rot. Zwei silberne Balken in schwarz. Gepfählt von gold in schwarz. Gebälkt von silber in blau. Gestreift von schwarz und silber. Gespalten: vorn e. gold. Balken in blau, links zwei linksschräg. Balken von silber in rot. Ein rechter Schrägbalken grün in silber. Ein linker Schrägbalken rot in gold. Ein abgesetzter Pfahl.



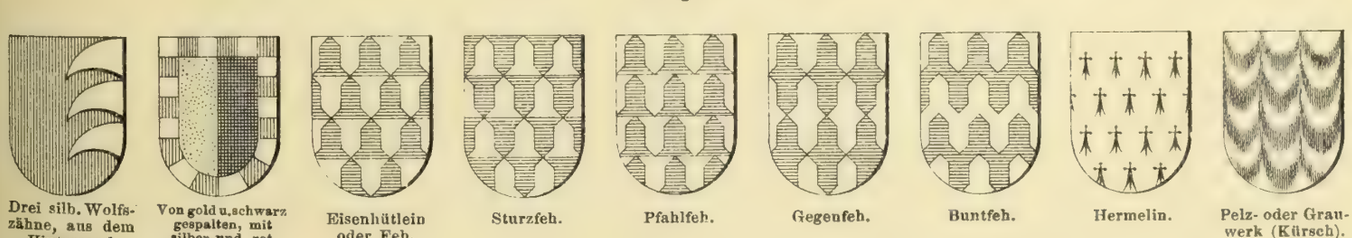
Gespalten und zweimal geteilt. Ein Schach zu neun Plätzen. Geschacht. Geschindelt. Gemauert. Gerautet. Geweckt. Ein schräges Kreuz (Andreaskreuz). Eine Spitze von gold in blau.



Eine erniederte Spitze. Eine rechte Seitenspitze. Eine schräg-rechte Eckspitze. Eine gestürzte Spitze. Viermal mit Spitzen geteilt. Ein Sparren. Gesparrt. Ein entgipfelter Sparren. Gesparrt mit verschobener Tinktur.



Eine Deichsel. Ein Göpel. Mit Zinnen geteilt. Eine Spitze mit Stufenschnitt. Mit Wolkenschnitt schräg-rechts geteilt. Mit Schuppen gespalten. Mit Wellen dreimal gespalten. Ein schräger Fluss. Mit Spitzen geviertet.



Drei silb. Wolfszähne, aus dem Hinterrand kommend. Von gold u. schwarz gespalten, mit silber und rot geschachter Bordüre. Eisenhütlein oder Feh. Sturzfeh. Pfahlfeh. Gegenfeh. Buntfeh. Hermelin. Pelz- oder Grauwerk (Kürsch).

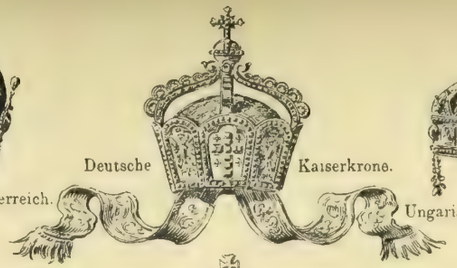
Petzendorfer, Schriften-Atlas. Art. Anstalt von E. Hochdanz, Stuttgart. Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Frühgotisch.

Papst.

Heraldische Krone.

Kaiserkrone von Oesterreich.

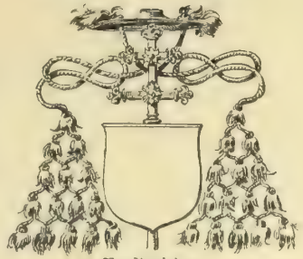

Deutsche Kaiserkrone.

Ungarische Konigskrone.

Mauerkrone.

Mitra mit Krummstab.

Gotisch.


Kardinalshut.

Freiherrnkrone.

Fürstenhut.

Gross- und Erzherzogs-Krone.

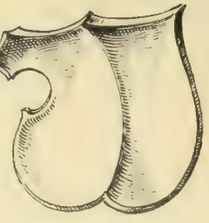
Königskrone.

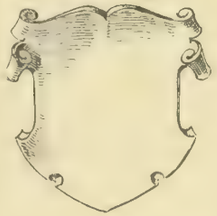
Herzogshut.

Grafenkrone.

Adelskrone.

Bischofshut.


Spätgotisch (Tartschen).


Renaissance.

Renaissance.

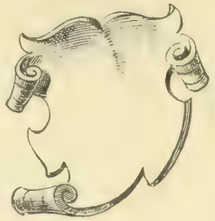
Adler (Frühgotisch).

Adler (Renaissance).

Doppeladler.

Löwe.

Pferd.


Renaissance.

Barock (Kartusche).

Löwe schreitend.
Leopard schreitend.

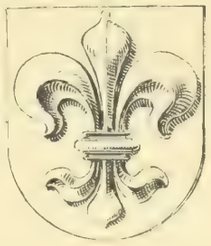
Bar.

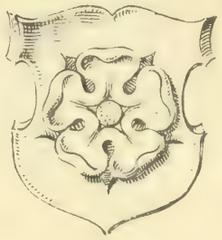
Bracke.

Hirsch.

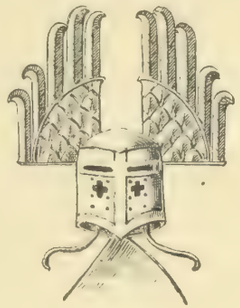
Einhorn.

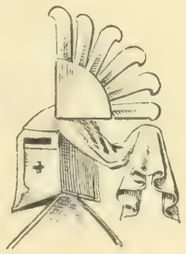
Greif


Lilie.


Rose.

Linde

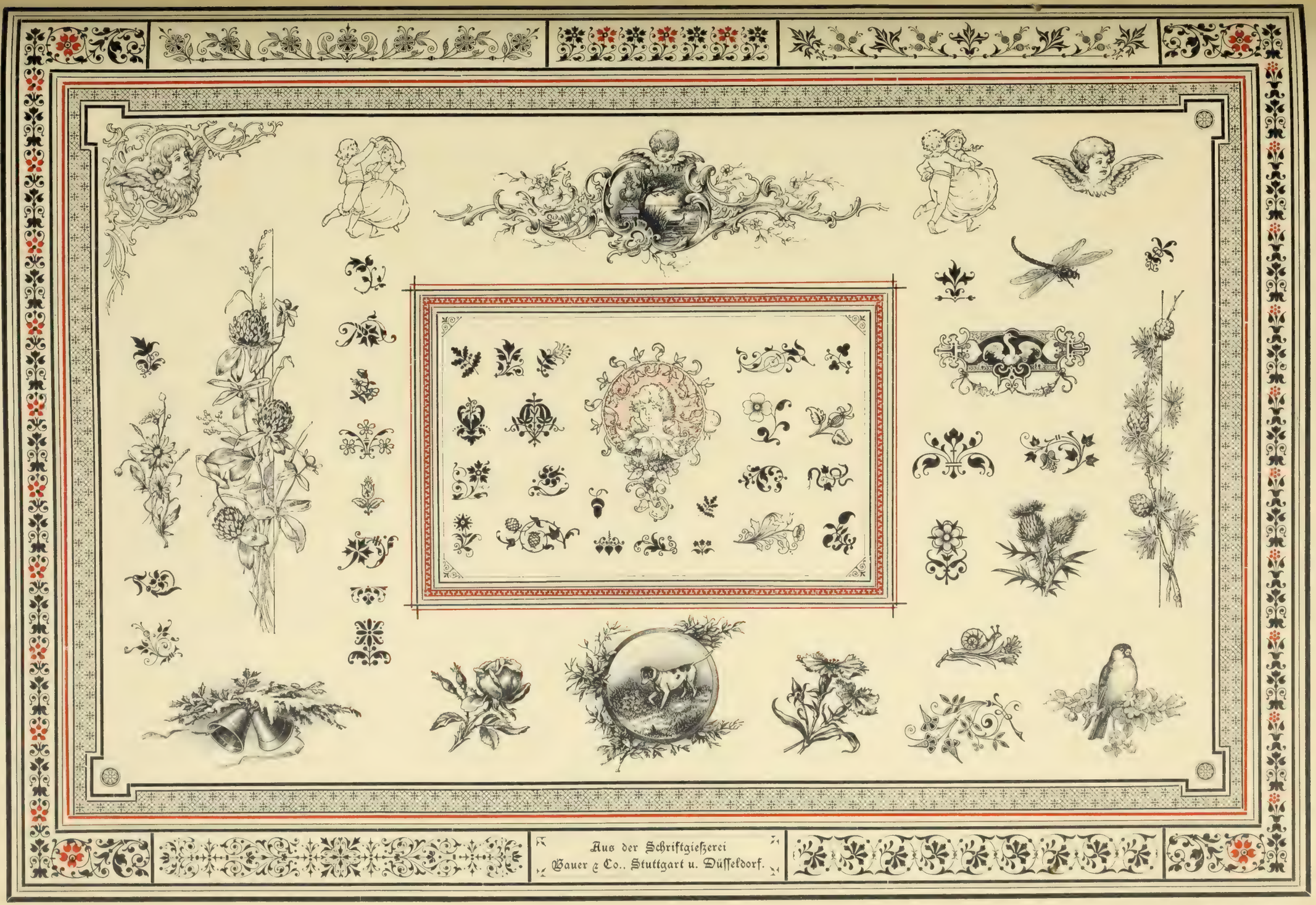

Topfhelm mit Flugelschmuck (Frühgotisch).



Stechhelm (Gotisch).

Stechhelme (Spätgotisch).

Bugelhelme (Renaissance).


Aus der Schriftgießerei
Bauer & Co., Stuttgart u. Düsseldorf.

Elegante Ausführung aller Druckarbeiten
Hoffmannsche Buchdruckerei
Stuttgart
Anfertigung in kürzester Zeit. Civile Preise.
Reiche Auswahl von Mustern.

UPB

Druck-Verzierungen im Renaissance-Charakter.

Ehren-Diplom
München 1888.

Die

HOFFMANNSCHE BUCHDRUCKEREI

STUTTGART

in welcher die typographischen Blätter des vorliegenden

SCHRIFTEN-ATLAS

hergestellt wurden, empfiehlt sich zur geschmackvollen und preiswerten Herstellung von

feinen Druckarbeiten

als

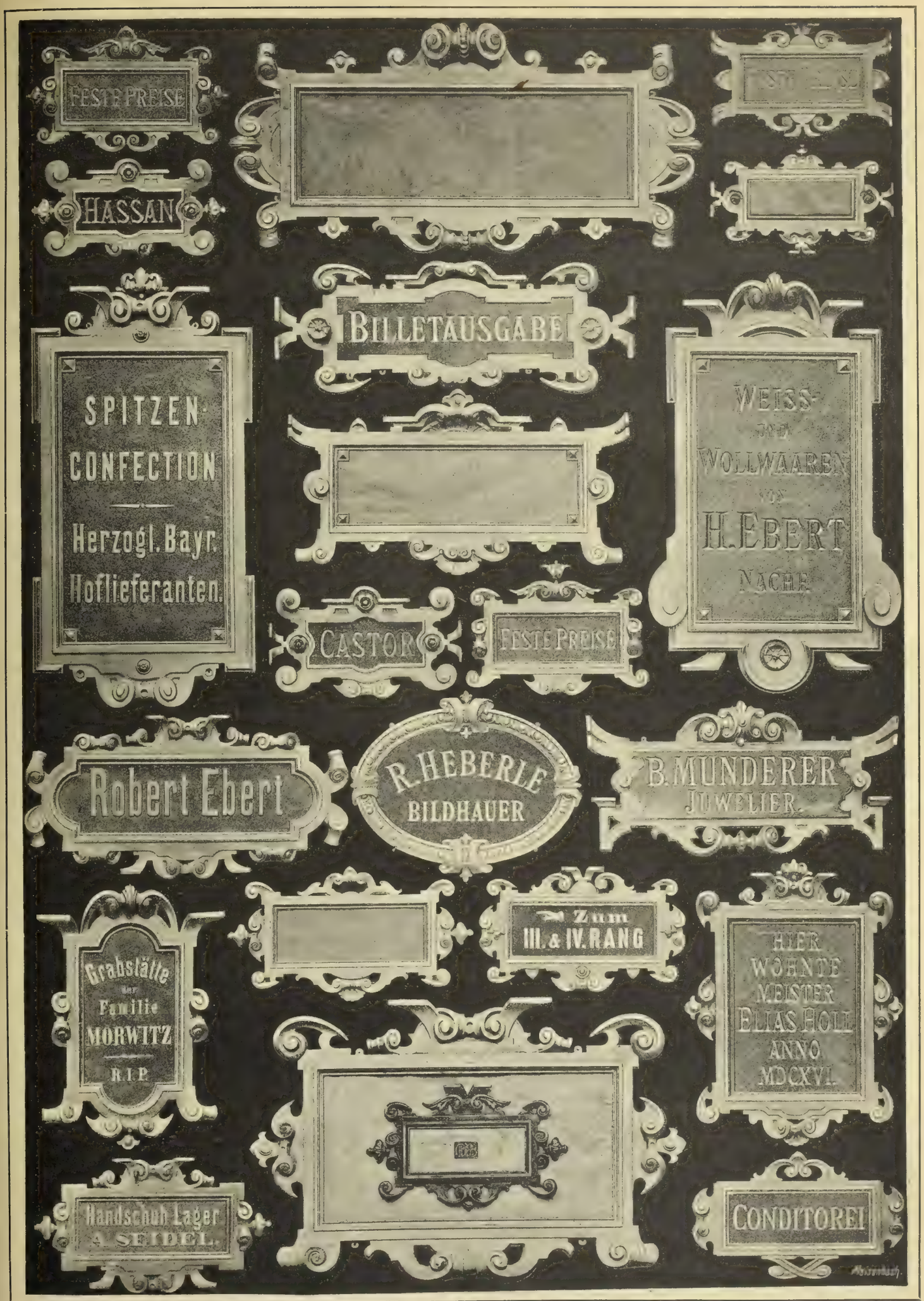
Diplome, Zirkulare, Geschäftskarten

Preisverzeichnisse, Visiten- und Verlobungskarten

Herstellung von ganzen Werken etc.

mit und ohne Illustrationen

von der einfachsten bis zur reichsten Ausführung.



Petzendorfer, Schriften-Atlas. Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Nach gesetzlich geschützten Mustern
der Schilder- und Zinkornamenten-Fabrik von Emil Deschler in Augsburg.